

# انہمائے شب

پرتو روہیلہ





حریم دیدہ و دل میں حطیم خاطر میں  
وہ گونجتا ہے سدا انتہائے شب کی طرح



# انہمائے شب

(شاعری)

پرتو روہیلہ

دوست پبلی کیشنز

---

اسلام آباد - لاہور - کراچی



## ضابطہ

ISBN: 978-969-496-291-7

کتاب :	انجائے شب
شاعر :	پرتو روئیلہ
موسم اشاعت :	2008
سرورق :	خالد رشید
پس ورق (تصویر) :	اختر مرزا
مطبع :	ورڈ میٹ، اسلام آباد
قیمت :	300.00 روپے

دوست چھاپی کیشنرز، پلاٹ 110، سٹریٹ 15، 1-9/2، پوسٹ بکس نمبر 2958، اسلام آباد

فون: 051-4102784-5 E-mail: dostpub@comsats.net.pk



افتخار عارف  
کے نام







## ترتیب

15	ہنرمند تخلیق کار	احمد ندیم قاسمی
19	شبِ ازل دمِ اعجاز کن فکاں تجھ سے	
23	حدِ خرد سے ماورا اُس کے کمال کا حساب	
25	یہ کیسی نعمت ہے پھر کیسے التزام کے ساتھ	
27	دیکھ پاؤں جو خدا یا تو میں کیا کیا دیکھوں	
29	اس میں شامل ہے رضا و کرم عز و جل	
31	قربِ حق مانگوں نجات غمِ دنیا مانگوں	
33	کب تاب دید ہے کہ نظارہ کرے کوئی	
35	اُداس رات میں صحرائے ہو پکارتا ہے	
36	تخلیق کے ہر فن میں سواد یکھئے ہم کو	
38	چرخِ گرداں کی محبت جو مری خاک میں ہے	
40	مرا وجود تھا آوازِ زیر لب کی طرح	
41	تجسیمِ رنگ و نور کا منظر نظر تو آئے	
42	ہائے مرگِ تنہائی! محفلوں نے آگھیرا	



44

رہتا ہے مرا اپنا سراپا مرے آگے

46

اب تو چلنا بھی تری راہ میں مشکل ٹھہرا

48

اگر گلہ ہے تو بس ایک ہی مقدّر سے

50

برگھڑی بدلتا ہے رنگ آسماں اپنا

52

فراق دوست بھی کافی نہیں جنوں کے لیے

53

ہے یہ بھی کہانی کہ حقیقت میں نہیں ہوں

55

یہ زمانہ ہے کہ جلتے ہیں دیے پانی میں

57

قرین ثابت و سیار رہنا چاہتا ہوں

59

جبیں کو ماہ کیا آنکھ کو ستارہ کیا

61

نمو کا ہم تو یہ معیار کرنا چاہتے ہیں

63

منڈی کے لین دین میں الفت کہاں سے لائیں

65

فشار درد لہو کا بہاؤ دیکھنا تھا

66

وہ سر و قامت وہ سر کشیدہ

68

داؤ تخلیق

69

کبھی لگتا ہے میں اک جھیل ہوں

71

کارزار

73

جگ روگ

74

ایک رنگ دو تصویریں

76

مفارقت بیگانہ

77

ہزاروں بندگان چیدہ چیدہ

80

ہواؤں پر میں چلنا چاہتا ہوں

82

وہ آدمی سہی تو خدا کے رکھتا ہے

84

قیامت خیز منظر سامنے ہے

86

قصہ انتقام اعدا لکھ



- 89 سر کی چوٹوں کو اس کا بوسہ لکھ
- 91 ہمیں اپنا سا کوئی دوسرا اچھا نہیں لگتا
- 93 موت بھی گامزن تھی جان کے ساتھ
- 95 ایک طوفاں کہ افق پر نہیں رہنے دیتا
- 97 میرے مستقبل پہ کس کا نخس سایہ پڑ گیا
- 99 مضطرب ہو کے جو میں جانب سر دیکھتا ہوں
- 100 بہت گو صورت اشعار نکلی
- 103 درمیان دلداراں پھر بھی ہر بشر تنہا
- 105 عشق کا سود و زیاں حسن تجارت مانگے
- 107 یہ نظامِ وقت سارا آج الٹا ہو گیا
- 109 افسوس کرتا میں یونہی ہر شام رہ گیا
- 110 فرطِ وحشت میں غبارِ محن صحرا یاد ہے
- 112 میرے پہلو میں جو پرتو مرا سا نول ہوتا
- 114 اس گرمی بازار سے بڑھ کر نہیں کچھ بھی
- 116 کفشِ خاک آلود
- 118 انہدامِ فصیلِ سنگِ مرمر
- 119 سبِ بخواب رفتہ
- 120 دو خوف
- 121 پن کشن
- 122 تفاوتِ راہ
- 123 حدودِ موسمِ گل میں کہاں دکھائی دیا
- 125 سماعت کھو گئی ہے آہٹوں میں
- 127 تخت کہتا ہے کہ اب شمشیر و خنجر چاہیے
- 129 اک دو نفل یہاں بھی ادا کر کے دیکھئے



- 131 ہر لحظہ اک ظلم نیا صورتوں کا ہے
- 133 سمجھوتہ کر لیا ہے قضا و قدر کے ساتھ
- 135 چلو یہ کارِ محبت بھی کر کے دیکھتے ہیں
- 137 ہر گھڑی مرتا ہوں میں اک نئی بیداد کے ساتھ
- 138 میری آنکھوں کو خدا اتنی تو بینائی دے
- 140 رواقِ چرخ میں تیری نظر کو دیکھتا ہوں
- 142 رات کا یہ سناٹا اور فضا کی خاموشی
- 143 بشر میں بھی درندہ دیکھتے ہیں
- 145 ندامت ہونہ تیری دوستی میں
- 147 اے خدا اپنی رضا کو مرارہر کر دے
- 149 اب شوق میں شعلوں کا اثر کیوں نہیں ملتا
- 150 شب گزرتی کیوں نہیں سورج نکلتا کیوں نہیں
- 151 مہلک پھولوں کی رنگِ گلستاں حیرت میں رکھتا ہے
- 153 میں جو صحرا میں کسی پیڑ کا سایا ہوتا
- 155 اندرونِ سخن یا نہیں دیکھتا میں
- 157 منزلِ نو
- 158 راہِ مسرت
- 159 لندن سے مانچسٹر جاتے ہوئے
- 161 چند سوال
- 163 غزالِ بیشہ
- 165 چودہ اگست
- 167 ایک جام اور اگر نامِ جوانی ہو جائے
- 168 غرقہ ناز سے گراس کا اشارہ ہو جائے
- 170 یاں ظلم کی ہر شاخ کو پھلتے ہوئے دیکھا



- 172 میری آنکھوں سے درونِ شبِ یلدا دیکھو
- 174 اُسے چاہا جسے دیکھا نہیں تھا
- 176 وہ ناشناس تو برسوں کا آشنا نکلا
- 178 زندہ رہنا کبھی آسان ہوا کرتا تھا
- 180 اب عشق میں جان کون دے گا
- 182 دیوارِ سنگلاخ میں دریا گیا
- 183 اس دشتِ ہلاکت سے گزر کون کرے گا
- 185 وہ نہ بچے نہ یہ خدشہ سا گہرا رہتا ہے
- 186 رہیں جہلِ فضیلت مآب ہوتے رہے
- 188 یہ حالت اور کتنے دن رہے گی
- 190 اپنے مرکز پہ نہ پورا ہوا چکر میرا
- 192 مرے عمل پہ سزاؤں کو کون روکے گا
- 194 میں پیار میں ترے کس کیف و کم کے ساتھ رہا
- 195 مٹی میں ملا ہے خواب میرا
- 197 اسے ساکنانِ دشتِ بلا دیکھتے رہو
- 199 اک شعے کی صورت میں نظروں سے نزعِ جا
- 201 حکایتِ شب
- 203 چینی کی قاب میں بیفِ برگر
- 204 قاتلِ نیلگوں
- 205 اہلِ افریقہ سے کہہ رہا ہوں
- 207 کتبہٴ ترکیبِ محبت
- 208 وارثِ تہلی
- 209 بدل دیا ہے زمانے نے ہر چلن اپنا
- 210 دنیا جو سناتی ہے حکایت نہیں ہوتی



- 212 بیداریوں میں دیدہ خوش خواب لے گیا
- 214 فقیر خیر ہیں ہم طبع سادہ رکھتے ہیں
- 215 کارِ الفت اور اتنی غفلت میں
- 217 درِ الفت زبان سے نکلا۔
- 218 چڑھے ہوئے تھے جو سورج اتر گئے اک دن
- 219 اگر کرے تو کوئی کیسے آسرا دل کا
- 222 کوئی بگولا سا اٹھتا دکھائی دیتا ہے
- 224 دکھ تو مضمحل ہی میری جان میں تھے
- 226 یہی ہے تجھ سے مرا التماس رہنے دے
- 228 خوار بود و زبون ہست رہا
- 229 عجب جہان تضادات میرے اندر ہے
- 231 کھڑی فصلِ خواہش کی جل جائے گی کس طرح، دنوں
- 232 اندھیرے رستوں میں رہنما ہے مگر کہاں ہے
- 234 یہ جھوٹے وعدوں کا سلسلہ اب نہیں چلے گا
- 235 اُجلی اُجلی دھوپ میں سایا لگتا ہے
- 237 مساجد میں ازاں ہوتے ہوئے بھی
- 239 غم اٹھایا ہے ترے یار میں کتنا کتنا
- 241 نردبانِ حسن
- 244 ونگ آئی لینڈ سے اسلام آباد تک
- 245 رینہ چوب پر ایک لڑکی برہنہ بدن
- 247 رفیقِ نا آشنا
- 248 نہ معلوم وہ کون تھی
- 249 سقوطِ شادمانی
- 251 لغزشِ دست



- 252 قربتیں مٹ جائیں گی اور دُوریاں زدہ جائیں گی
- 254 جھلسی ہوئی دھرتی پر سُنکھ چین کی برکھادے
- 255 تیری یاد کی ٹیسیں اُنھیں زدہ زدہ کرے جانی ہو
- 257 یہ چاہتوں کا کھیل بھی کتنا عجیب تھا
- 258 ہمکنی چھتی چلاتی زندگی دیکھیں
- 259 محو ہونے پہ بھی ہر دور زماں رہتا ہے
- 261 گرچہ ہر گام نیا خطرہ جاں شہر میں ہے
- 263 اک جبر کہ رستے سے گزرنے نہیں دیتا
- 265 ختم ہونے نہیں پاتی ہے مسافت میری
- 267 اپنی ڈیوڑھی جھڑمیاں تو اپنا سب سنوار میاں
- 269 اُلقت کر کیا پاؤں کے مختار علی خاں
- 271 ذلت کے غم سے کسی صورت بھی چھٹکار نہ تھا
- 273 پرست چوٹی دھادیں گے کوئی جنگل سُنیا چھو دیں گے
- 275 طرب کی دلیہر چھٹی کو بس ایک شب زندگی ملی ہے
- 277 بیتے سے کی نہیں پکڑے جھول رہے ہیں ہرے سارے
- 279 ماتھے ماتھے چند اذیتیں ٹھوڑی ٹھوڑی تارے
- 281 دل میں کھٹکے ہیں غم یا رخسار یا چہ کنم
- 283 اُس سر دہی کو خود اس دل میں بٹھا کر کے
- 285 اُس کی خوشبو سے بس قریہ جاں ہوئے گا
- 287 جنوں کبھی روہِ خار سے نہیں رکتا
- 289 یہ توفیق الہی بھی ہے احساں بھی اب وجد کا
- 291 بشر اور کتنا گرامی ہوا
- 293 مرے خدام اُتنا تو مرتبہ کر دے
- 295 نگر مردار سے اٹھتا نہیں کوئی بادل



299	دوہے
301	گیان دھیان
301	مانس
303	نیون
306	پیت بھگ
307	گیان استھان
309	دو بازو
310	دیس دکھ
311	دھوان
312	پیت کجبری
313	واری
315	سکھ کا ایک بچھونا
317	آن مان
318	مانا مانا
319	روپ رنگ
319	جو بن مایا
323	گھرانگنائی
323	مایا دیوی
327	ہیرا اعل



## ہنرمند تخلیق کار

پرتور وہید کے دوسوں نے مجھے اس لحاظ سے ہمیشہ متاثر کیا کہ وہ اس وقت میں جو زبان استعمال کرتا ہے، اسی کے مطابق لفظ تخلیق کرتا ہے اور انہی علامتوں اور متعلقات کو کام میں لاتا ہے جو اس لفظ کے لیے جنسی نہیں بلکہ اس کا حصہ ہیں۔ مگر جب میں نے اس کی نظموں اور غزلوں کا مطالعہ کیا تو یہ حیرت کھڑی ہوئی کہ وہ تو کئی اور پہلوؤں سے بھی نہایت ہنرمند تخلیق کار ہے۔ اس نے وہ زبانوں میں اس کے لیے رہنمائی ہے اور نظموں غزلوں کی غنیمت میں اپنے اندر دی اضافوں کے ساتھ ساتھ اسی اسلوب کی پاسداری کی ہے جو ان صاف بخن کے ساتھ خاص ہے۔ میں اس کے ہاں وہ بیان ہاتھوں پر تانے لگتا ہے مگر یہ تنوع محض زبان پر اس کی گرفت کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ اس کے موضوعات میں حتیٰ بہا توں ہے اور اس نے یہ تنوع اس زندگی کے تنوع سے اخذ کیا ہے جس کا بحر پر اور ہمہ جہت متبادلاتی اس کے فن کی پہچان بن گیا ہے۔ اردو میں کم ہی شعراء کے ہاں موضوع، اسلوب، تخیل، بحر پر تنوع دستیاب ہے۔ ان معنوں میں پرتور وہید کی فنی حیثیت منفرد ہے۔

زندگی کے سفر میں جن تجربات میں سے وہ گزرا ہے انہیں اس نے اپنے فن میں بڑی سلیقہ مندی اور ہنروری سے کھپایا ہے۔ اس کے تجربات محدود نہیں ہیں بلکہ اس کی ذات سے کائنات تک پھیلے ہوئے ہیں۔ یہ تجربات بنیادی انسانی جذبات و احساسات کے علاوہ مرد و عورت کے حالات اور ان کے فتنے و فتنے پھیلے ہوئے اثرات تک حاوی ہیں۔ چنانچہ وہ ان شعراء کی صف میں بائیں ٹکڑے نظر آتا ہے جو اپنی



ساری تخلیقی عمر کسی ایک جذبے، کسی ایک احساس، کسی ایک منظر کے گرد گھومنے منڈلانے میں گزار دیتے ہیں اور یوں تکرار کے مرتکب ہو کر اپنے فن کو محدود اور بے رس کر ڈالتے ہیں۔ پرتو کا فن انسانی زندگی کی بوقلمونی کی نمائندگی کرتا ہے۔ اس کے ہاں مشاہدات و تجربات کی ایک دنیا آباد ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اپنے آپ کو کہیں نہیں دہاتا۔

وہ ایک عالم نورد بھی ہے، شکاری بھی ہے اور اس کے پاس ایک ایسا منصب بھی ہے جس کے ذریعے وہ انسانی نفسیات کا مطالعہ نہایت قریب سے کرنے کا بل ہے۔ پھر وہ بے حد غیر متعصب اور وسیع نقاب انسان ہے، اس سے اس کے مشاہدے میں کہیں بھی جھوٹ محسوس نہیں ہوتا اور اظہار کا یہ عالم ہے کہ وہ خاص ہندی، اور خاص اردو زبان کی نزاکتوں سے کام لینے کے علاوہ بعض پشتو، پنجابی الفاظ بھی اتنی بے ساختگی اور رونی سے استعمال کر جاتا ہے کہ وہ اردو کا حصہ معلوم ہونے لگتے ہیں۔ یوں وہ ایک طرح سے مستقبل کی اردو کی صورت پذیری کا، ہمہ کار بھی انجی مددے رہا ہے کہ پاکستان کی اردو دوسری پاکستانی زبانوں یعنی پنجابی، سندھی، پشتو، بلوچی، برہوی، سرائیکی اور کشمیری زبانوں کے بعض لفظوں، بعض محاوروں بلکہ بعض تیوروں کو اپنے اندر کھپ کر یہی قومی زبان کا، عزاز حاصل کر سکتی ہے۔ اس کی نظ سے بھی پرتو روہیلہ کے فن کا کردار نہایت مثبت ہے۔

پرتو کا موضوع فن زندگی اور اس کی جزئیات ہیں۔ اس زندگی میں جنس بھی شامل ہے، ہجر و وصال کی کیفیتیں بھی ہیں وطن کے ساتھ غیر مشروط محبت بھی ہے اور ہمہ وقت کا یہ احساس بھی کہ وہ تخلیق کر رہا ہے جس کی اولین شرط جمال و وسعت ہی اہم ہے۔ چنانچہ وہ ”نندن سے مانچسٹر جاتے ہوئے“ کے عنوان سے نظم لکھ رہا ہو یا اس کی نظم کا عنوان ”پن کشن“ ہو، وہ اپنے فنی اور تخلیقی منصب کو ایک پل کے لیے بھی فراموش نہیں کرتا اور یوں فن پارے پر فن پارہ تخلیق کرتا چلا جاتا ہے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جہاں تک پرتو پہنچ رہا ہے، وہ اس کی آخری منزل نہیں ہے۔ اس کے اندر آگے بڑھنے کی گنجائش بھی ہے اور توانائی بھی، اور اس کا ثبوت اس کا دو ہوں سے ”آواز“ تک کا سفر ہے۔ اس سفر کے ہر مرحلے پر وہ اپنی شخصیت میں کسی نہ کسی حسن کا اضافہ کرتا آیا ہے اور ”آواز“ کی بعض گہمبیر نظمیں گواہ ہیں کہ اس کا سفر جاری ہے، چنانچہ وہ اس سفر میں غمناک ہے



کس نے میرے سوچ بدن کو پہنایا احرام؟

اور

اک پل سے کیوں بڑھے نہ آگے پھولوں کی مسکان؟

اور

چندر ماں کے ٹکڑے جب میں دھرتی اوپر دیکھوں

میری من کنیا میں بیٹھا کون پڑھے قرآن؟

کہیں کہیں شبہ ہوتا ہے کہ وہ اپنی بات کچھ زیادہ ہی براہ راست انداز میں کہہ رہا ہے، اس کے دو سبب ہیں۔ اول تو اس نے بعض اہل نقد کے اس کلیے کی عملی نگرانی ہے کہ شاعری کی زبان کا مہ بول چال کی زبان سے مختلف ہوتی ہے۔ اسی لیے پرتو کی متعدد نظمیں اس ذمیت کی ہیں جیسے وہ خود کلامی میں مصروف ہے یا پھر ہم سب سے گفتگو کر رہا ہے اور گفتگو کی زبان ترکیبوں و اصطلاحوں سے عملدہرا ہوتی ہے۔ دوسرا سبب یہ ہے کہ انسانی زندگی کے باطنی اور خارجی مظاہر کو نظر انداز کرنا اس کے مزاج ہی میں نہیں ہے۔ لائنخل ابہما ان شعرا کے ہاں پیدا ہوتا ہے جو زندگی کے کھرے پن یا کھردرے پن سے کترتے ہیں اور محفل و دیبا کی زبان میں شاعری کرتے ہیں۔ پرتو کی ساری شاعری اس کی ذاتی و روایت کا اظہار ہے، اور یہ اظہار بے تکلف نہ اور بے ساختہ ہے۔ مگر یہ بے تکلفی اور بے ساختگی ایک مہذب و رکچرڈ انسان کی بے تکلفی اور بے ساختگی ہے۔ یوں وہ نہ حقیقت پسند ہے مگر جب اس حقیقت کو شاعری کا لباس پہناتا ہے تو تحقیق جمال کے تقاضوں و کبھی فز موش نہیں کرتا۔ اس کا براہ راست انداز دراصل براہ راست دل میں اتر جانے کا انداز ہے۔

پرتو کسی بھی مرحلے پر یہ نہیں بھولتا کہ وہ کس دور میں زندہ ہے اور اس کے گرد و پیش سیاسی، معاشی معاشرتی اور ثقافتی سطح پر کیا کیا قیامیں برپا ہیں۔ چنانچہ عصری آگہی اس کی تخلیقات میں خون کی طرح رواں رہتی ہے اور شاعری عصری آگاہی اسے جذباتوں کی نزاکتوں کی غنی پر مجبور نہیں کرتی بلکہ اس کے جذبے کو زیادہ مہذب بناتی ہے۔ اس کی گواہ پرتو کے دوہوں اور غزلوں کے علاوہ اس کی نظمیں ہیں۔ ان نظموں میں پرتو ایک متلاشی، ایک متجسس شاعر کی صورت میں ہمارے سامنے آیا ہے۔ اس



تلاش و جستجو نے اسے مایوس کہیں نہیں کیا، البتہ عصر حاضر نے کاروبارِ حیات میں انسان کو جو ناقابلِ رشک حیثیت دے رکھی ہے، اس پر وہ اُداس ضرور ہو جاتا ہے۔ یہ اُداسی اسے جگہ جگہ حیرت زدہ کر دیتی ہے اور حیرت وہ مقام ہے جو انسان کو بے بس کر دینے کی بجائے اسے کھوجنے اور کریدنے پر آمادہ کرتا ہے اور ہاں یہ ذہین اور خود آگاہ شاعر تا حال اسی کیفیت میں سے سربرا آوردہ انداز میں گزر رہا ہے۔

احمد ندیم قاسمی



## حمد

شبِ ازل دمِ اعجاز گنِ فکاں تجھ سے  
ضمیرِ ہست میں نقشِ طلسمِ جاں تجھ سے

دھڑک رہا ہے اگر دل تو اذن ہے تیرا  
حریمِ جاں میں جو گونجی ہے تو ازاں تجھ سے

عظیمِ فکر جو روشن ہے تیرے نام سے ہے  
مرے دہن میں ہے گویا تو یہ زباں تجھ سے

ترے سبب ہیں جزا و سزا کے سب قصے  
امید و بیم کی ہر ایک داستاں تجھ سے

مرے تمام ارادوں میں تیری مرضی ہے  
مرے ہر ایک عمل کا ہے امتحاں تجھ سے



مرے گمان کے ہر مرحلے کا تو رہبر  
 مرے یقین کی منزل کا ہر نشان تجھ سے  
 تمام فکر و تفکر کی انتہا تو ہے  
 تمام حرف و حکایت ہے درمیاں تجھ سے  
 مکاں کی حد بھی تصور سے میرے باہر ہے  
 میں کیا کہوں متصور ہے لا مکاں تجھ سے  
 یہ ہست و بود کی نیرنگیاں پکارتی ہیں  
 بہار تجھ سے 'خزاں تجھ سے' گلستاں تجھ سے  
 بسانِ بسترِ سنجابِ آتشِ نمرود  
 بشارِ برقِ یہ توفیقِ آشاں تجھ سے  
 تری رضا سے بشرِ عرشِ پاک پر پہنچا  
 زمیں سے تا بفلکِ طرحِ زردباں تجھ سے  
 وہ ذاتِ خاص جسے تُو نے فیضِ قرب دیا  
 فنا پذیر تھی، لیکن ہے جاوداں تجھ سے



کہاں ہے راکبِ نوری جو رات گزرا تھا  
 سوال بن کے مخاطب ہے کہکشاں تجھ سے  
 مرے شرف کے لیے کیا یہ مرتبہ کم ہے  
 فلک پہ جا کے ہو انسان ہنرِ باں تجھ سے  
 نطن و گماں کی تمازت سے ہو گیا ثابت  
 مرے یقین کا محفوظ سائبان تجھ سے  
 سپاسِ ہدیہ جاں ہو ادا تو کیسے ہو  
 بغیر مانگے جو پاؤں یہ ارمغوں تجھ سے  
 طلوعِ صبح، اندھیروں میں آرزو تیری  
 مری تلاش کا ہر گنجِ شاگاہ تجھ سے  
 ترے جہان میں خوشبو تو ہے تری لیکن  
 نجانے دور ہے کتنا ترا مکاں تجھ سے  
 تمام جسم میں گردشِ تری لہو بن کر  
 چھلک رہا ہے یہ لیوانِ ارغواں تجھ سے



مرے خیال کو تجھ سے مفر نہیں ہرگز  
زمین بھی مری تجھ سے ہے آسمان تجھ سے

ہے میرے شوق کو مہمیزِ بندگی تیری  
مرے نیاز کی جولانیاں جواں تجھ سے

ترا کرم کہ ہوا ہے مکاں مکاں مجھ پر  
مرے گلے کہ رہے ہیں زماں زماں تجھ سے

میں اپنی کون سی مشکل عیاں کروں تجھ پر  
مرے خیال کا دُر کون سا نہاں تجھ سے

میں اپنا نفس گزیدہ سکونِ دل کے لیے  
ہجومِ کرب میں مانگوں تو بس اماں تجھ سے

تمام عمر تری پیشگاہ میں گزری  
خدا ہی جانے ملوں گا تو اب کہاں تجھ سے



## نعت

حدِّ خرد سے ماورا اُس کے کمال کا حساب  
روزِ ازل ہی جو ہوا، خالقِ کُل کا انتخاب

رازدروں سے باخبر لوح و قلم کا کارداں  
دیکھا نہ جس نے مدرسہٴ اس پہ نزولِ الکتاب

مالکِ کُل نے ایک شب اپنے حبیبِ پاک کو  
خود ہی بلا کے عرش پر توڑ دیے سبھی حجاب

تا نہ ہوا زمین پر اُس مہِ نور کا ورود  
قلزمِ حسنِ ذات سے اٹھی نہ موجِ اضطراب

قطرہٴ بے وقار کو جس نے محیط کر دیا  
ہو گئے محوِ ریت میں کینہ و جہل کے سراب



جس کا کلام پھیر دے چہرہٴ جہلِ کافراں  
 چیر دے ظلمتوں کے دل جس کی نگاہِ خوشِ خطاب  
 قریہٴ راسی کا اک سالکِ بے نوا و برگ  
 عالمِ ہست و بود کا نام پہ اس کے انتساب  
 بے بصر آنکھ کے لیے اُس کا وجود روشنی  
 اُس کا ورودِ رات میں رشکِ طلوعِ ماہتاب  
 کون و مکاں کے حسن کو اس کے جمال سے ثبات  
 قدموں سے رنگِ کہکشاں ماتھے سے نورِ ماہتاب  
 کون بجزِ علیمِ کل سمجھے گا اس کا مرتبہ  
 بیٹی ہو جس کی فاطمہؑ بھائی ہو جس کا بوترا ب  
 ذات سے اس کی متصل دونوں جہاں کی برکتیں  
 اس پہ درود بھی صلوٰۃؑ اس پہ سلام بھی ثواب



## نعت

یہ کیسی نعت ہے پھر کیسے التزام کے ساتھ  
خدا کا نام بھی شامل ہے اُن کے نام کے ساتھ  
میں ایسی ذات کی مدحت کروں تو کیسے کروں  
خدا نے نام لیا جس کا احترام کے ساتھ  
سعادتِ بشری کا وہ اسمِ اعظم ہیں  
تمام عظمتیں منسوب اُن کے نام کے ساتھ  
درود لب پہ مرے ہو جب اُن کا نام آئے  
حضورِ روضہ اقدس ہوں میں سلام کے ساتھ  
اگر وہاں مرا اک شعر بار پاجائے  
تو سرخرو عجمی بھی ہو اس کلام کے ساتھ



مرے قلم کو عطا اذنِ نعت گوئی ہو  
یہ لطفِ خاص بھی آقا ہو اس غلام کے ساتھ  
اگرچہ وحی نہیں ہے اُسی قبیل کی چیز  
یہ روشنی کہ اترتی ہے مجھ پہ شام کے ساتھ



## نعت

دیکھ پاؤں جو خدایا تو میں کیا کیا دیکھوں  
تجھ کو دیکھوں کہ ترے نور کا سایا دیکھوں

آرزوئیں ہیں کہ بے چین کئے رکھتی ہیں  
شوق کہتا ہے دیارِ شہِ بطحا دیکھوں

اپنے پیکر میں سماتا نہیں قطرے کا وجود  
منبعِ حق کو پکارے ہے کہ دریا دیکھوں

مجھ پہ روشن ہوں مدینے کی مقدس گلیاں  
کہکشاں پر شہِ لولاک کو چلتا دیکھوں

چار سو آپ کے بیٹھے ہوں صحابہ سارے  
گردِ مہتاب اُسی نور کا ہالہ دیکھوں



کچے دروازے سے خورشید رسالت ابھرے  
روئے آفاق جو پھیلے وہ سویرا دیکھوں

میں تصدق کروں اک عمر کی بیداری کو  
اک گھڑی خواب میں گر آپ کا چہرہ دیکھوں

اپنی آنکھوں کو بچھا کر سرِ راہِ محشر  
میں شفاعت کے لیے آپ کا رستا دیکھوں

دل یہ کہتا ہے کہ بس صحنِ حرم میں پرتو  
بیٹھا خاموش فقط گنبدِ خضرا دیکھوں



## نعت

اس میں شامل ہے رضا و کرم عز و جل  
ہر عبادت سے درود آپ کی اعلیٰ افضل

آپ کے اسم سے ہیں لفظ جہاں میں معنی  
ورنہ یہ دفتر صد رنگ و نمو بس مہمل

شفقتیں آپ کی ہر گوشہ جیتی پہ محیط  
رحمتیں آپ کی دنیا پہ برستا بادل

آپ کی دین سے دنیا کو شرف کی منزل  
ظلمت دہر میں ہیں آپ ہی حق کی مشعل

آپ یکتائے زمانہ ہیں وہ سلطان جس کا  
کوئی نقارہ نہ دربار نہ قلعہ نہ محل

آپ کی بات بشر کے لیے اسم اعظم  
وجہ تقلید جہاں آپ کا ہر ایک عمل



یوں تو ہم سب کے لیے آپؐ روائے رحمت  
 نسب و ملک کا عورت پہ جو ڈالا آنچل  
 آپؐ کے فزق پہ قرباں یہ گلِ جانِ عزیز  
 آپؐ کے پاؤں کے نیچے مری آنکھوں کے کنول  
 آرزو ہے کہ یہ بڑھ کر بڑا چھتار بنے  
 آپؐ کے پیار کی پھوٹی ہے جو دل میں کونپل  
 اک عنایت کی نظر مجھ پہ بھی آقائے جہاں  
 اک اشارہ مری بخشش کا بھی مولائے ملل  
 اک جھلک روئے مبارک کی بھی ارزانی ہو  
 زندگانی مری بے برگ ہے ہو جائے سبھل  
 میں بھی منجملہٴ اجرامِ محبت ہو جاؤں  
 آفتابِ افقِ خیرِ مجھے بھی اک پل  
 اک تمنا ہے کہ بس اتنی سعادت مل جائے  
 روضہٴ پاک پہ روتا ہوں کہ آ جائے اجل



## نعت

قربِ حق مانگوں نجاتِ غمِ دنیا مانگوں  
میں سمجھتا نہیں کیا کیا شرِ بطحا مانگوں

ڈوبتے دل کے لیے سایہِ محرابِ حرم  
بجھتی آنکھوں کے لیے گنبدِ خضرا مانگوں

اپنے جینے کے لیے مانگوں میں صحنِ کعبہ  
اپنے مرنے کے لیے خاکِ مدینہ مانگوں

عشق میں آپ کے بہتے رہیں آنسو میرے  
میں وہ قطرہ ہوں کہ مانگوں بھی تو دریا مانگوں

میں کہ ہر لحظہ ہلاکت کی کڑی دھوپ میں ہوں  
دامنِ رحمتِ کونین کا سایہ مانگوں



آپ کا چہرہ انور متصوّر ہو جائے  
رہ کعبہ سے حضوری کا وہ سجدہ مانگوں  
ہوں بصارت کے سراہوں میں پریشاں پرتو  
آپ سے نورِ ازل دیدہ بینا مانگوں





کب تاب دید ہے کہ نظارہ کرے کوئی  
نیرنگی جہاں کا تماشا کرے کوئی

ہر لمحہ ایک گھونٹ کسی کی جدائی کا  
کیوں تلخی حیات گوارا کرے کوئی

کن مرحلوں سے گزری ہے اب تک ہوائے زیست  
بیٹھا کنار آب یہ سوچا کرے کوئی

خورشید بھی جو ابھرے تو بڑھتی ہیں ظلمتیں  
ایسی شب سیر کا سویرا کرے کوئی

ہر آرزو کہ ایک غزالِ رمیدہ ہے  
کس کس کا دشتِ شوق میں پیچھا کرے کوئی



عالم ہے ایک مقبرہ خوبی و صفات  
کب تک مزارِ ذات پہ رویا کرے کوئی

فرصت کہاں کہ لوحِ تصوّر پہ تیرا نقش  
مژگانِ آرزو سے سنوارا کرے کوئی

اس دورِ انتشار میں ممکن نہیں رہا  
پرتوِ خیالِ یار بھی یکجا کرے کوئی





اُداس رات میں صحرائے ہو پکارتا ہے  
مرے حبیب کہاں ہے جو تُو پکارتا ہے  
یہ گونج ہے میری تنہائیوں کی یا کوئی  
دیارِ شب میں مجھے کوکو پکارتا ہے  
بہا کیا ہے سر خاک شورِ سین اب  
نموائے ذات کو میرا لبو پکارتا ہے  
ہر ایک سانس پہ ہوتا ہے مجھ کو یہ احساس  
مضاف کے لیے میرا عدو پکارتا ہے  
ادھر ہے کوکہ علم و آگہی روش  
ادھر یہ جلسہ جام و سبو پکارتا ہے  
میں آج تک اسے پہچان بھی نہیں پایا  
کچھ اس فریب سے وہ حیلہ جو پکارتا ہے





تخلیق کے ہر فن میں سوا دیکھئے ہم کو  
منصب پہ خدائی کے بٹھا دیکھئے ہم کو

پہنائی امکاں میں ہیں مٹی کی نمو ہم  
آساں ہو تو پتھر سے دبا دیکھئے ہم کو

ہم خاطرِ دوراں میں ہیں بیداریِ ساعت  
ممکن ہو تو اک لمحہ سلا دیکھئے ہم کو

حلاج کا خوں ہے یہ انا الحق ہی کہے گا  
سولی پہ شریعت کی چڑھا دیکھئے ہم کو

خاکسترِ دیشب ہی سے ابھریں گے ہمیشہ  
امروز کی بھٹی میں جلا دیکھئے ہم کو



سقراطِ زمانہ ہیں سدا حق ہی کہیں گے  
 جس دور میں سَم چاہے پلا دیکھئے ہم کو  
 ہم خاک بھی ہوتے ہوئے مائل بہ فلک ہیں  
 چٹکی میں ذرا لے کے اڑا دیکھئے ہم کو  
 قندیل کی صورت سے بکھیریں گے فیا نہیں  
 محرابِ محبت میں سجا دیکھئے ہم کو  
 ہم خاطرِ انساں میں ضمیرِ ابدی ہیں  
 موبوم سی جنبش سے جٹا دیکھئے ہم کو  
 ہم صفحہِ ہستی پہ ابھر آئیں گے ہر بار  
 سو بار اگر چاہیں من دیکھئے ہم کو  
 ہر سانس میں مہمیں گے سدا مشک کی صورت  
 اک بار ذرا دل میں بسا دیکھئے ہم کو





چرخِ گرداں کی محبت جو مری خاک میں ہے  
میری توقیر بھی دستار کے پیچاک میں ہے  
آج تک مجھ کو زمیں پر نہیں رہنا آیا  
دھوم و رنہ مرے ہونے کی تو افلاک میں ہے  
ایک جھونکے سے ہوا کے یہ بھڑک اٹھتا ہے  
کوئی شعلہ تو چھپا تودہ خاشاک میں ہے  
جان جائے تو ملے اس کو اذیت سے نجات  
ایک مجروح کبوتر کفِ سفاک میں ہے  
تو کرے گا بھلا اب کون سی اقیم شکار  
سارا عالم جو ترے گوشہ فتراک میں ہے



تیری مڑگاں کا وہ بھولا ہوا بے چین خیال  
 گویا کانٹا سا کھٹکتا کہیں پوشاک میں ہے  
 ایک افسانہ کہ تاریخ نے لکھا ہے سدا  
 اک حقیقت کہ جو ہر دیدۂ نمناک میں ہے  
 اپنی جاگیر تو آزادی افکار ہی تھی  
 اب نظر آتا ہے وہ بھی تری اندک میں ہے  
 ایک فردوسِ مسرت ہے کہ بس جس کا نشان  
 طفلِ خورسند کے گلِ خندۂ بیباک میں ہے  
 قعرِ پستی سے ابھرنے نہیں دیتا مجھ کو  
 نقص ایسا کہیں پر تو مرے ادراک میں ہے





مرا وجود تھا آوازِ زیرِ لب کی طرح  
بساطِ وقت پہ اک آہ بے سبب کی طرح  
حریمِ دیدہ و دل میں عظیمِ خاطر میں  
وہ گونجتا ہے سدا انتہائے شب کی طرح  
مجھے بھی ساتھ ہی لے چل ہوائے کوئے سحر  
کہ جل رہا ہوں چراغِ وداعِ شب کی طرح  
حکایتیں بھی کہے اور پھر رہے خاموش  
تمہاری آنکھ کی صورت تمہارے لب کی طرح  
جمالِ یار بھی اقصائے کائنات میں تھا  
شبِ فراق میں گویا مری طلب کی طرح  
میں اپنی ذات میں یکتا و منفرد پرتو  
مرا کلام بھی کیسے ہو اور سب کی طرح





تجسیم رنگ و نور کا منظر نظر تو آئے  
روئے زمیں بھی چاند کا پیکر نظر تو آئے  
کیوں کر یقین آئے سحر کی نوید پر  
اس رات کی فصیل کے باہر نظر تو آئے  
کیا جانے کدھر سے نکلتا ہے آفتاب  
مغرب کی قید و بند میں خاور نظر تو آئے  
کس سمت جا رہے ہیں محبت کے قافلے  
اُڑتا ہوا ہوا میں کبوتر نظر تو آئے  
ٹوٹے تو تشنگی کا کسی طرح سے صدمہ  
اے ریگ زارِ شوقِ سمندر نظر تو آئے  
پرتو میں سارے خواب محل اُس پہ وارِ دوں  
مجھ کو سکوں کے سایے میں اک گھر نظر تو آئے





ہائے مرگ تنہائی! محفلوں نے آ گھیرا  
جان کے نکلتے ہی دوستوں نے آ گھیرا

چھوڑ جائے گی تُو بھی رات کے اندھیروں میں  
صبح کے اُجالے میں دوسوں نے آ گھیرا

چونک چونک پڑتا ہوں خوابشوں کے بستر پر  
یاد کے دریچے کو دستکوں نے آ گھیرا

کل کی دھوپ میں مجھ سے سایہ بھی گریزاں تھا  
آج سائباں نیچے مخلصوں نے آ گھیرا

چاہتوں کی سرگوشی کھل گئی مشیت پر  
قربتوں کی آہٹ پر فاصلوں نے آ گھیرا



دشت کے مسافر کو تھا قلق تو بس یہ تھا  
جاں کنی سے پہلے ہی، کرگسوں نے آگھیرا

پھوڑیئے کہاں جا کر اب جنوں کے چھالوں کو  
کوہ و راغ و صحرا کو بستیوں نے آگھیرا

دست بُرد شمنہ سے دیکھیں کون بچتا ہے  
کم سوادِ حاکم کو خادموں نے آگھیرا

میری پارسائی بھی جامہ کتاں نکلی  
بزمِ شعر میں جب کل مہوشوں نے آگھیرا

سوچتے تھے ہم پرتو سیر گل کا موسم ہے  
گھر سے باہر آتے ہی اندھیوں نے آگھیرا





رہتا ہے مرا اپنا سراپا مرے آگے

بہتا ہے مرے خون کا دریا مرے آگے

وحشت مرے افکار کی رہتی ہے عقب میں

اعمال کا گھوڑے ہے بگولا مرے آگے

میں تھک کے سرِ راہِ طلب بیٹھ نہ جاؤں

دنیا مرے پیچھے ہے تو عقبے مرے آگے

خوابوں میں جسے دیکھ کے کاٹی تھیں یہ راتیں

اے کاش کہ ہوتا وہ سویرا مرے آگے

ظلمت ہی اُگلتا ہے ہمیشہ مرا سورج

مشرق میں بھی رہتا ہے اندھیرا مرے آگے



میں آخری سانسوں پہ ہوں اور سوچ رہا ہوں  
اب کون سا آتا ہے میجا مرے آگے  
اس بات سے پرتو مرے امروز کا سوچو  
پیچھے کی طرف بھاگے ہے فردا مرے آگے





اب تو چلنا بھی تری راہ میں مشکل ٹھہرا  
اے دل زار ترا درد ہی منزل ٹھہرا

تُو نے فرقت میں سدا انجمن آرائی کی  
عین تنہائی میں بھی صورتِ محفل ٹھہرا

تُو نے کیوں عربدہ جوئی پہ کمر باندھی ہے  
میں تو تیرے ہر اک انداز کا قتل ٹھہرا

اتنی دیرینہ رفاقت بھی ہوئی بے معنی  
خون کا ایسا رواں رشتہ بھی باطل ٹھہرا

تُو ہی اب ترکِ تعلق پہ مصر لگتا ہے  
تُو جو ہر لمحہ مری سانس میں شامل ٹھہرا



میرا ہمد ہی بجھانے لگا اب میرا چراغ  
میرا دمساز ہی آخر مرا قاتل ٹھہرا  
میں بھی تو لیلیٰ صد ناز کا جلوہ دیکھوں  
سارباں ایک گھڑی کے لئے محمل ٹھہرا  
عمرِ رم خوردہ کی تفسیر رقم کی پرتو  
جتنی مدت میں ترپتا ہوا یہ دل ٹھہرا

---

1 یہ اشعار دل کا دورہ پڑنے پر انتہائی گمبہاشت کے وارڈ میں کہے گئے۔





اگر گلہ ہے تو بس ایک ہی مقدر سے  
شکم نے مجھ کو بہت دور کر دیا سر سے

بلندیوں پہ فضاؤں کی یہ خیال رہا  
کوئی چراغ نہ بجھ جائے میرے شہپر سے

وہ چاہتا ہے کہ کہلائے وہ بھی فیاضی  
ہمیں جو وعدہ شبنم ملا سمندر سے

اگرچہ عین حقیقت ہے پھر بھی دنیا نے  
تمام خواب تراشے ہیں تیرے پیکر سے

قاتِ دل بھی گری ہے تو کیسے موسم میں  
نہ آہ سینے سے ابھرنے نہ آنکھ ہی برے



مجھے خود اپنی بھی صورت نظر نہیں آتی  
 وہ آئینہ ہوں جو ٹوٹا ہوا ہو اندر سے  
 مجھی کو دینِ بزرگان پہ اعتراض نہیں  
 یہ وہ چلن ہے کہ جاری ہے ابنِ آذر سے  
 کوئی تو فکر کرے کیا سبب ہے ظلمت ہی  
 طلوع ہوتی ہے صدیوں سے بطنِ خاور سے  
 وہ ایک گھونٹ جو باقی تھا رات کا پرتو  
 سحر کے وقت چھلکنے لگا ہے ساغر سے





ہر گھڑی بدلتا ہے رنگ آسماں اپنا  
کس کو آشنا کہیے کس کو میزباں اپنا  
اُس فلک نشیں سے ہو رابطہ کہاں اپنا  
عرش پر دکاں اُس کی فرش پر مکاں اپنا  
منزلوں سے تو اکثر کارواں بھٹکتے ہیں  
ہم سے گم ہوا لیکن دوست کارواں اپنا  
ڈولتی رہی کشتی سینہ مقدر پر  
آج تک نہ کھل پایا ہم سے بادباں اپنا  
رت جگوں میں ہی گزری زندگی مکینوں کی  
خواب میں رہا غافل تھا جو پاسباں اپنا



سوچئے تو کس صورت پاکدار ہو گا جب  
شاخسارِ نازک پر ہے یہ آشیاں اپنا  
پھر تنورِ امکاں سے سیلِ آب پھوٹے گا  
نوح کے پسر لاکھوں ایک خاکداں اپنا  
کاروبارِ الفت میں دل وہ راس تھا جس کو  
سود میں سدا لکھا، جو ہوا زیاں اپنا  
دیکھتے ہیں بس بیٹھے چشمِ نم کی گل کاری  
رہ گیا ہے دامن تک صحنِ گلستاں اپنا  
جانے کیا دکھائے گی فکر کی یہ نیرنگی  
تھا یقیں جو کل پر تو آج ہے گماں اپنا





فراقِ دوست بھی کافی نہیں جنوں کے لیے  
اک اور دشت مجھے چاہیے سکوں کے لئے

بغیرِ عدل کہیں گر نہ جائے یہ تعمیر  
ستوں ضرور ہے اس کا رخ بے ستوں کے لئے

یہ میرا عجزِ بیاں اعترافِ حسن بھی ہے  
”ملا نہ لفظ تری چشمِ پُرسوں کے لئے“

وہ کس غریب کی شہِ رگ پہ جا کے ٹھہرے گی  
تو نگری جو چلی ایک کاسہ خوں کے لئے

کسی کو مرگِ مسلسل سے عافیت مل جائے  
کوئی جواز تو ہو ہستیِ زیوں کے لئے

یہ کانِ زر تو اُسی کے طفیل نکلی ہے  
ترا خیال کہ تھا کاوشِ دروں کے لئے





ہے یہ بھی کہانی کہ حقیقت میں نہیں ہوں  
موجود ہوں ہر حال میں صورت میں نہیں ہوں  
ہوں جنب تکمیل رواں روز ازل سے  
معلوم یہ ہوتا ہے کہ عُجبت میں نہیں ہوں  
گزرا ہوں یم سحر سے ملاحیاں کرتا  
حیراں ہوں میں خود ورطہ حیرت میں نہیں ہوں  
فطرت کے قوانین شستہ مرے ہاتھوں  
لگتا ہے کہ اب جنگل قدرت میں نہیں ہوں  
جھک جاتا ہوں میں طاقت و جبروت کے آگے  
ہر چند کہ ابنائے عبادت میں نہیں ہوں

---

۱ حیراکی کے فن میں ملائی Breast Stroke کہتے ہیں۔



اک گردشِ پیہم میں گرفتار ہوں ایسا  
اک لمحہ کسی سابقہ حالت میں نہیں ہوں

آدم سے عبارت ہے یقیناً مری فطرت  
تخلیق میں جنت کی ہوں، جنت میں نہیں ہوں

میں نقشِ گماں ہوں کسی نقاشِ بریں کا  
باوصف کہ ہوں، پھر بھی حقیقت میں نہیں ہوں

ہوں خالقِ کُل کی طرح پرتو وہ حکایت  
عنوان میں موجود عبارت میں نہیں ہوں





یہ زمانہ ہے کہ جلتے ہیں دیے پانی میں  
اور کوئی آنکھ بھی ساکت نہیں حیرانی میں

حلقِ حسرت پہ دھرے آئینہ یہ سوچتا ہوں  
لو دیا کرتی تھی نصرت مری پیشانی میں

وہ تو آباد جزیروں کی سفارت مانگے  
چھوڑنا چاہے جنوں بھی مجھے ویرانی میں

”بھولتا ہی نہیں عالم تری انڈرائی کا“  
جیسے دریا کوئی ٹھہرا ہوا طغیانی میں

یوں بھی ہوتا ہے کہ اک شخص کی دانائی کو  
وقت لکھ دیتا ہے اُس قوم کی نادانی میں



تو ہی وہ ذات کہ باعث ہے سکونِ دل کا  
تو ہی وہ اسم کہ پڑھتا ہوں پریشانی میں  
تو وہ دریا کہ ڈبونے سے گریزاں ہر دم  
ہم وہ خاشاک کہ گرداں ہیں گراں جانی میں  
درسِ عرفان کا دیتے ہیں جنابِ پرتو  
عمرِ موصوف کی اپنی کئی نادانی میں





قرین ثابت و سیر رہنا چاہتا ہوں  
کنارِ کوچہ دلدار رہنا چاہتا ہوں  
مجھے پسند نہیں ہے جہاں کی دارائی  
میں تیرے پیار میں نادار رہنا چاہتا ہوں  
غنا سے بڑھ کے مجھے تیرا احتیاج عزیز  
تری طب میں طب گار رہنا چاہتا ہوں  
نہیں ہے تمنی درماں کا بھی نیاز مجھے  
سرورِ درد میں سرشار رہنا چاہتا ہوں  
مرے مرض کو نہیں حاجتِ مسیحائی  
جنونِ عشق میں بیمار رہنا چاہتا ہوں



سدا رہوں تری رحمت کا مرکز و محور  
 میں تیرے در پہ گنہ گار رہنا چاہتا ہوں  
 مجھے قبول نہیں ہے جہانِ آزادی  
 ہمیشہ تیرا گرفتار رہنا چاہتا ہوں  
 مرے حواس بھی شامل ہوں اس کے نشے میں  
 میں خوابِ زیست میں بیدار رہنا چاہتا ہوں  
 بطیبِ خاطر احقر ہے یہ بیاں پرتو  
 رہنِ جبر ہوں مختار رہنا چاہتا ہوں





جبیں کو ماہ کیا آنکھ کو ستارہ کیا  
تو روشنی سے ترا حسن استعارہ کیا

نگاہ اب بھی طسمات نور میں گم ہے  
جہان حسن کا اس رنگ میں نظارہ کیا

جگر کے خوں سے سنواری ہے میں نے مانگ تری  
طلائے فکر کو پچھلا کے گوشوارہ کیا

نکالی فال تو روئے بکلو کے مصحف سے  
زُخ جمیل کی آیت سے استخارہ کیا

مری نظر بھی بلندی کی سمت اٹھتی تھی  
نجوم و ماہ نے بھی کچھ مجھے اشارہ کیا



اگرچہ تیرا تغافل بھی دل شکن تھا بہت  
مری انا نے مجھے اور پارہ پارہ کیا  
کہاں تھی خاک میں ورنہ یہ تاب و تاب پر تو  
خیال یارِ کو شعلہ کیا شرارہ کیا





نمو کا ہم تو یہ معیار کرنا چاہتے ہیں  
ہر ایک پھول کو گلزار کرنا چاہتے ہیں

وہ بات جس سے ہے خوں رنگ داستاں اپنی  
وہ بات ہم بھی سردار کرنا چاہتے ہیں

میں ناتواں ہوں کہ تعمیر کرنا چاہتا ہوں  
بہت قوی ہیں جو مسہار کرنا چاہتے ہیں

ہماری مانگ کہ انصاف چاہیے ہم کو  
وہ اپنے ظلم پہ اصرار کرنا چاہتے ہیں

تمہارے قرب میں وہ لوگ ہیں کہ اب ہم تو  
تمہارے پیار سے انکار کرنا چاہتے ہیں

میں التفاتِ خصوصی سے ڈر رہا ہوں کہ پھر  
مرے رفیقِ نیا وار کرنا چاہتے ہیں



اٹھا لئے ہیں دعاؤں کے واسطے تو کیا  
 ہم اپنے ہاتھ بھی بیکار کرنا چاہتے ہیں  
 خرید کر مرا آنگن زمیں کے سوداگر  
 مجھے ہمیشہ کو نادار کرنا چاہتے ہیں  
 پکارتی ہے مشیروں کی فوج یک آواز  
 ”وہی درست جو سرکار کرنا چاہتے ہیں“  
 ہماری آنکھوں میں فردا کے خواب ہیں اور ہم  
 ضمیرِ وقت کو بیدار کرنا چاہتے ہیں  
 نگارخانہ چیں ہے اگرچہ اپنا خیال  
 ہر ایک نقش کو شہکار کرنا چاہتے ہیں  
 خدائے وقت ہیں پرتو بفیضِ حُبِ جمال  
 کہ ہر حسین سے ہم پیار کرنا چاہتے ہیں





منڈی کے لین دین میں اُفت کہاں سے لائیں  
بازارِ سیم و زر میں محبت کہاں سے لائیں

پائے طلب نے شہر میں لا کر بسا دیا  
سو وارثانِ قیس وہ عزت کہاں سے لائیں

زندہ دردِ شہر نے جیتا ہے انتخاب  
لیکن سوال یہ ہے قیادت کہاں سے لائیں

اب تاجرانِ کوئے ملامت ہیں فکر میں  
دولت تو آگئی ہے شرافت کہاں سے لائیں

زہرہ ہو آب جس سے شہنشاہِ وقت کا  
یہ مفتیانِ دیں وہ حرارت کہاں سے لائیں



رشتوں کو ہم نے بیچ کے پیسے بنا لئے  
 بازارِ زندگی میں مروت کہاں سے لائیں  
 ہر ایک کی بغل میں صحیفہ ہے جھوٹ کا  
 پیغمبرانِ کذب صداقت کہاں سے لائیں  
 جابر کے سامنے بھی نہ ہو حق سے منحرف  
 یہ قاضیانِ وقت وہ جرأت کہاں سے لائیں  
 چہروں پہ ان کے ساری تب و تاب زر کی ہے  
 یہ زادگانِ مال ہیں غیرت کہاں سے لائیں  
 صدیوں کی کاوشوں سے ابھرتے ہی خدو خال  
 اس مدتِ قلیل میں صورت کہاں سے لائیں  
 دستار کے طفیل ہوئے ہیں یہ سرفراز  
 کوتاہ قدانِ جہل ہیں قامت کہاں سے لائیں





فشارِ درد لبو کا بہاؤ دیکھنا تھا  
مرے طبیب تجھے دل کا گھو دیکھنا تھا

ابھارتے ہوئے اے مانی، قضا یہ نقوش  
ہمارے خوں میں بھی غم کا ابھاؤ دیکھنا تھا

مسافت کی یہ حیرانیاں پکارتی ہیں  
کہاں پہ راہ میں ہوگا پڑاؤ دیکھنا تھا

لگا کے آگ سرِ راہ تاپنے والو  
سلگ نہ جائیں دلوں میں اؤ دیکھنا تھا

مری طبیب ہی نہیں دوست موردِ الزام  
تجھے بھی اپنی نظر کا لگاؤ دیکھنا تھا

کہاں پہ نقدِ زیرِ جاں گنوائی ہے پرتو  
دکانِ عشق میں بھی پہلے بھاؤ دیکھنا تھا



## وہ سروقامت وہ سرکشیدہ

وہ سروقامت وہ سرکشیدہ

چلے تو کونین ہو جلو میں

رکے تو فصل بہار بن کر

خن کرے تو کھلیں شگوفے

کہ جن سے امکاں کی مست خوشبو، حریم جاں کو بھی مست کر دے

نگہ اٹھائے تو جھوٹے دنیا

نظر ملے تو سب زہستی، بغیر مستراب گننائے

وہ سروقامت وہ سرکشیدہ

بساط ہستی پہ ایک گلزار نو دمیدہ

ملی تو اس طرح جھپٹے میں کہ اگلی منزل کا کوئی نام و نشان نہیں ہے

خرد کا فانوس جگمگائے نہ راہ دکھائے نور دیدہ

میں بیتی صدیوں کی ایک دیراں سرا میں بیٹھا ہوں آبدیدہ

جنوں کی نیرنگی ادا کا ستم رسیدہ



امید موہوم کا گزیدہ  
 رسومِ الفت کی بے حسی کا جگر دریدہ  
 شکستہ اندوہیں، کبیدہ  
 پکارتا ہوں صمیمہ دل سے رواقِ یقی میں سرخزیدہ  
 نہ جاگے اے شوقِ آرمیدہ نہ جاگے اے شوقِ آرمیدہ



## دادِ تخلیق

یہ دس بارہ اشخاص پر مشتمل ایک چھوٹی سی محفل تھی جس میں  
بمعہ میز باں پانچ شاعر تھے شاید

جو بات تھے وہ بھی بڑے صاحب ذوق ادب دوست اور نکتہ داں تھے  
چنانچہ ہر اک نے بڑے جذب سے اپنے اشعار پڑھ کر سُنائے  
ہر اک کو بڑی داد و تحسین ملی

یہاں تک کہ پردے کے پیچھے سے بھی سارے تخلیق پارے نوازے گئے  
ذرا بعد میں جبکہ ہم چائے کی میز کے گرد اپنی باتوں میں مشغول تھے  
میں نے دیکھا کہ پردے کے پیچھے

کوئی خانم میز باں اپنے نوزاد کو پالنے میں جھلاتی ہوئی  
گویا ہم سے مخاطب ہے اور کہہ رہی ہے

ادب دوستو! شاعر و نکتہ دانو! مجھے بھی ذرا میری تخلیق کی داد دو



کبھی لگتا ہے میں اک جھیل ہوں

کبھی لگتا ہے میں اک جھیل ہوں اونچے پہاڑوں پر

کہ جس سے ہوئے ہستی کو کوئی رستہ نہیں جاتا

ہوائیں بھی چھیں تب بھی ہیں اہریں نہیں انگلیں

کہ اندر رینگتی ہیں ہمیشہ روئے رکتی ہیں

بہت بارش ہو جاں تھل بھی بھریں سیلاب بھی آ میں

کسی صورت مر اپنی کناروں سے کبھی باہر نہیں جاتا

چٹانوں کی فک سے سانس نہیں پڑے رکتی ہیں

کوئی اگست زدہ جوڑ مرے پہون نہیں دینا

کسی بچے نے یونہی راستہ چلتے بھی چلتے نہیں پھینکا

کہ مجھ کو اپنے ہونے کا کسی صورت میں ہوتا

کہیں پر دور میرے جسم کے گناہ جتنے میں

کوئی خوابش ہے جو پھر بھی مجھے بے خواب رکھتی ہے

سحر سے رات تک اور رات سے پھر تا سحر یوں ہی



تکا کرتا ہوں چہرہ ناشناسا نیے گنبد کا  
 کہ شاید پھر فلک سے قرمزی رنگوں کی بارش ہو  
 بدلتے موسموں کی پھوار میں کونجوں کی ڈاریں  
 پیش منظر کی سراپا بے حسی میں زندگی بھر دیں  
 کہ شاید رات کے پچھلے پہر دلدوز سنائے  
 کا پہلو چیرتے 'انجان ملکوں کے پرندے' ہجرتوں  
 کے گیت گاتے 'اجنبی دیسوں کی چاہت میں  
 فتنہ شب بھر پڑاؤ کو مرے سینے پر آئیں  
 کبھی ملتا ہے میں اک جھیل بوں اُونچے پہاڑوں پر.....



## کارزار

نحیف چڑیا نزار چڑیا

حسین چڑیا جمیل چڑیا

کسی شکاری کا گھاؤ کھا کر نجا زکب سے مرگ کٹارے پڑی ہوئی تھی

پھڑک رہی تھی

ٹڑپ رہی تھی

مری نہیں تھی

زمین سے اس کو اٹھائے میں نے قریب ہی اک درخت کی شاخ پر بٹھایا

نہیں سے چلو میں پانی - راستہ پایا

وہ سانس دینے کا اک طریقہ بھی جو بچپن میں میں نے سیکھا تھا - زہا

تو چند لمحوں میں اس نحیف و نزار چڑیا نے سر اٹھایا

ابھی میں اپنی حقیر ہستی کی ننھی نیکی پہ - فریں بھی نہ بہہ - کا تھا

کہ میں نے چڑیا کو جست بھرتے ہو میں دیگی

ہوا سے چڑیا جو واپس آئی



تو اُس کی تھھی سی چونچ میں اک حسین تتلی دبی ہوئی تھی

حسین تتلی جمیل تتلی

نجیف تتلی نزار تتلی

پھڑک رہی تھی

تڑپ رہی تھی

مری نہیں نہیں



## جگ روگ

کوئی کپڑے پہ بوئے کاڑھے کوئی پھول بنائے  
کوئی اپنا بالک پالے کوئی گھر کو سجائے

کوئی بس آواز کے بل پر بجتے دیپ جلائے  
کوئی رنگوں سے کاغذ اندر جیون جوت جگائے

کوئی چتر، مینیس جوڑے محل دو محے بنائے  
کوئی منہ اوپر ٹوٹے پپ اُغنی سے ڈرائے

کوئی گھنٹہ باندھ کے ناپے انگ کد دکھائے  
کوئی دھرتی کیاری سینچے پھل پھواری گائے

کوئی مٹی گوندھے اس کو مانس سماں بنائے  
کوئی بیٹا آنکھیں میچے گونگے شہد بلائے

ایک ہی سب کو روگ ہے پرتو برمن کو برمائے  
کیسے کوئی دوجے کو بت اپنا آپ دکھائے



## ایک رنگ دو تصویریں

یہ اک امریکی بچے نے کہ جس کے گھر کی چھت پر قرمزی ٹائل چمکتے تھے  
کہ جس کے رات میں پھولوں کی زمینی شفق کو ماند رتی تھی  
کہ جس کی ماں کا گہرا سرخ سایہ اپنے آسودہ تناظر کا نہایت اہم عنصر تھا  
بہت ہی بے جھجک انداز میں پوچھا  
مئی بتلائیں رنگ سرخ کیا ہے، کیسا ہوتا ہے  
مئی بولیں، سنی<sup>2</sup> یہ رنگ ہے کھلتے گلابوں کا  
جوانی سے دھکتے، رضوں کا، رُس بھرے سیبوں کا خواہش کی شرابوں کا  
گلاب آسالیوں کا حسن کا، نغموں کا، سازوں کا، رہاؤں کا  
غرض یہ رنگ ہے، ہستی کے سب رنگین بابوں کا  
ہزاروں میل اس سے دور پاکستان کی ایک خیمہ بستی میں  
کہ جس میں موسموں کی شدتوں نے رُوح انسان بھی جلادی ہے



کہ جس میں بے گھری نے اپنے آنگن کی مسرت بھی بھلا دی ہے  
یہی اک بچہ افغاں نے پوچھا

سہمے سہمے ڈرتے ڈرتے اپنی مادر سے

ادے<sup>3</sup> بتاؤ رنگ سرخ کیا ہے کیسا ہوتا ہے

ادے نے بکھرے بالوں کو سمیٹا اور پھر پتھر پتھر سوچ کر بولی

زُما زویا یہ رنگ سرخ تو اک استعارہ ہے

اصول حق پہ مرنے کا شہادت کے خوابوں کا

رواں قدروں سے ٹکرانے کا چہرے کے خوابوں کا

مخالف قوتوں کی قبر مانی کا 'متو بت' کا جذباتوں کا

مرے سینے کے زخموں کا ترے بابا کے خوابوں کا

ترے بھائی کے بچے خوں میں غیرت کے خوابوں کا

ترکی بہنوں کی اجڑی ماگنگ کا روتے خوابوں کا

زمینِ دہشت پر بلکتے کے خوابوں کا



## مفارقیتِ بیگانہ

اُسی چہل قدمی کے دوران ہم دونوں اُس باغ کی ایک پتلی روش پر مقابل ہوئے  
نہ اس نے مری سمت دیکھا  
نہ میں نے ہی نظریں اٹھائیں  
خموٹی سے دامن بچاتے بدن کو چرائے نگاہیں جھکائے یہ دوا جنبی راہرو  
اپنے سوچے ہوئے راستے چل دیے  
مگر آج بھی جب کہ اُس باغ کی کوئی شے حسب سابق نہیں ہے  
نہ وہ کنبج ہیں اور نہ وہ راستے ہیں  
مجھے ایسا لگتا ہے جیسے وہی اجنبی جس کے پیروں پہ میری نگاہیں پڑی تھیں  
ابھی تک وہیں پر کھڑا ہے  
اور اُس باغ کی اُس ہی پتلی روش پر وہ لمحہ  
جسے کاتبِ وقت نے صبحِ روزِ ازل سے  
مری زیست کے حاشیے پر لکھا تھا  
مرا منتظر ہے





ہزاروں بندگانِ چیدہ چیدہ  
پھرا کرتے ہیں پیراہنِ دریدہ  
جنہیں میدان میں جنگیں جیتی تھیں  
وہ گوشِ فیل میں ہیں آرمیدہ  
قفس میں تو بڑی مجبوریاں تھیں  
چمن میں کیوں رہے ہم پر بُریدہ  
کمانیں ہیں ہماری ساری سیدھی  
ہمارے تیر سارے سرخمیدہ  
جنہوں نے فکر کو اندھا کیا ہے  
وہی سب ہیں ہمارے نورِ دیدہ



ہماری بستیاں ہیں مرگ انجام  
 ہمارے شہر ہیں آفت رسیدہ  
 ہر اک لمحہ یہاں فتنہ بکف ہے  
 ہر اک ساعت ہے شمشیر کشیدہ  
 اطاعت ہی سعادت ہے ہماری  
 کہ ہم سب ہیں غلامانِ خریدہ  
 کوئی پوچھے تو یہ موجِ صبا سے  
 کہ غنچے کیوں ہیں آخرِ نادمیدہ  
 ہنر ہوتا اگر کوئی بھی مجھ میں  
 تو اُن کی شان میں لکھتا قصیدہ  
 مجھے لے ڈوبی میری حق پرستی  
 نہ کام آئے کچھ اوصافِ حمیدہ  
 مجھے دیکھو تو میرا درد سمجھو  
 ”شنیدہ کے بود مانند دیدہ“



وہاں پہنچا ہے اب معیارِ وحشت  
کہ ہر انسان ہے آدمِ گزیدہ  
قیامت تک رلائیں گے وہ پرتو  
جو نغمے رہ گئے نا آفریدہ





ہواؤں پر میں چنا چاہتا ہوں

روش اپنی بدلنا چاہتا ہوں

ہزاروں سال سے بے بال و پر ہوں

قفس سے بھی نکلنا چاہتا ہوں

نہیں جنبش بھی میرے دست و پا میں

عدو کو بھی کچلنا چاہتا ہوں

شکستہ بُت ہوں میں اک بتکدے کا

نئی صورت میں ڈھلنا چاہتا ہوں

بہاروں میں بھی بے برگ و ثمر تھا

خزاں کے بیچ پھلنا چاہتا ہوں



ہوا ہوں ایسا رسوائے زمانہ  
کہ اب چہرہ بدلنا چاہتا ہوں  
دیا بن کر کسی تاریک گھر میں  
سر دیوار جلنا چاہتا ہوں  
چٹانوں میں دبا چشمہ ہوں پرتو  
چٹانوں سے ابلنا چاہتا ہوں





وہ آدمی سہی تیور خدا کے رکھتا ہے  
کہ بندگی میں بھی سر کو اٹھا کے رکھتا ہے  
فنا کی راہ میں سرشارِ زندگی اتنا  
سمجھ رہا ہے وسائلِ بقا کے رکھتا ہے  
دھڑک رہا ہے جو سینے میں آرزو بن کر  
اُسی سے اپنے عزائم چھپا کے رکھتا ہے  
یہ زعم ہے کوئی اس کو بجھا نہیں سکتا  
دیے کو لا کے مقابل ہوا کے رکھتا ہے  
وہ ایک قطرے سے بڑھ کر نہیں ہے دریا میں  
حباب کی طرح سینہ پھلا کے رکھتا ہے



خزاں نے وقت کی پکڑا نہ اس کا ہاتھ کبھی  
وہ اپنے واسطے گلشن بنا کے رکھتا ہے

مکینِ دشتِ خرابی ہے پر عمارت کا  
وہ ایک گوشہ ہمیشہ سجا کے رکھتا ہے

لبھا سکی نہ خرد کو خدا کی رزائی  
کہ نانِ شب سے بھی نمزا بچ کے رکھتا ہے





قیامت خیز منظر سامنے ہے  
نظر آتا ہے محشر سامنے ہے  
اسے تاریخ شاید یاد رکھے  
اکیلا ہوں میں لشکر سامنے ہے  
میں دو ہاتھوں سے اپنے لڑ رہا ہوں  
تفنگ و تیغ و خنجر سامنے ہے  
ادھر اک فوج اعدا ہے صف آرا  
ادھر بڑھتا سمندر سامنے ہے  
وہی سوزائے سر بھی سرکشی بھی  
وہی دیوارِ بے در سامنے ہے



مقابل میرا پندار آ گیا ہے  
نظر آتا نہیں سر سامنے ہے  
سفر ہی گویا اب منزل ہے پرتو  
مسافت میں ہوں اور گھر سامنے ہے





قصہ انتقامِ اعدا لکھ

داستانِ تپاکِ دنیا لکھ

ذمہ داری سے اپنی جی نہ چرا

یہ قلم کا ہے تجھ پہ قرضہ لکھ

اے قلم تجھ کو حرف کی سو گند

جو بھی کاغذ پہ لکھ وہ سچا لکھ

آج کے آئنے کے اندر دیکھ

ممکناتِ سوادِ فردا لکھ

تجھ کو کیا کہہ رہے ہیں لوگ بھلا

تیرا کیا ہو رہا ہے چرچا لکھ



شمعِ امید کو خموش بتا  
خیمہٴ آرزو سلگتا لکھ

گھر کے اندر بھڑکتی آگ دکھا  
بچ آنگنِ اداؤ جتنا لکھ

آدمی پر قیود کے باعث  
سانس کو بھی گلے کا پھندا لکھ

وقت کی انتہائے جبر دکھا  
بستیوں پر فشارِ دریا لکھ

دل کی ہستی کو ے گیا دریا  
پیار کے شہر کو خراب لکھ

ایک انجانِ خوف ہے دل میں  
محضوں میں ہیں لوگ تنہا لکھ

امن سونڈ کو نہیں ملتا  
عافیت کو وجودِ غنقا لکھ



جن کو لکھا نظر نہیں آتا  
ایسے سب رہبروں کو اندھا لکھ  
زندگی ہے بذاتِ خود اظہار  
جس گھڑی تک رہے تو زندہ لکھ





سر کی چوٹوں کو اس کا بوسہ لکھ  
دردِ دل کو نشیۂ صہب لکھ

درسِ اول میں لوحِ خاطر پر  
بھول کر قیس، نامِ یس لکھ

وارداتِ جنوں کا نقشہ <sup>تعمین</sup>  
ماجرائے وقوفِ صحرا لکھ

موت ہے گرِ رضائے بخشندہ  
زندگی کو عطاءئے مولا لکھ

مصرعِ تر کو اک صدف گردان  
میری طبعِ رواں کو دریا لکھ



خونِ دل میں ڈبو کے اپنا قلم  
اُس گلِ سرخ کا سراپا لکھ

کہہ سکے تو جفا کہانی کہہ  
لکھ سکے تو وفا کا قصہ لکھ

شوقِ منزل کو اک سراب بتا  
رنگِ محمل کو اک ہیولا لکھ

موت آ جائے گی کھلا جس دن  
اس دلِ بستہ لب کو غنچہ لکھ

حسن کو دائروں کی قوسِ قزح  
عشق کو میرے سر کا طرہ لکھ





ہمیں اپنا سا کوئی دوسرا اچھا نہیں لگتا  
مقابل ہو ہمارے آئندہ اچھا نہیں لگتا

کسی نا آشنا زینے پہ یا تاریک دیوڑھی میں  
کبھی مل جائے کوئی آشنا اچھا نہیں لگتا

ہمیں معلوم ہیں اپنے نقص اپنی تقصیریں  
مگر غیروں کا ہم کو کونسا اچھا نہیں لگتا

مجھے جرمِ ضعیفی کی سزا دے اور اتنی دے  
خدا بن جائے میرا ناخدا اچھا نہیں لگتا

جہاں بے سمت گردش ہی بجائے عین منزل ہو  
بہت روشن تھی وہ راستہ اچھا نہیں لگتا



مٹا دے قوتِ بازو کی جو سادہ لکیروں کو  
کفِ نازک پہ وہ رنگِ حنا اچھا نہیں لگتا  
کبھی ایسا بھی پرتو وقت آتا ہے محبت میں  
کہ اپنا دوست اپنا آشنا اچھا نہیں لگتا





موت بھی گامزن تھی جان کے ساتھ  
دام لپٹا رہا اڑان کے ساتھ  
رہ رہے ہیں زمین پر لیکن  
دوستی کی ہے آسمان کے ساتھ  
لامکاں کی وہ کیا خبر دیتے  
خود جو چمٹے رہے مکان کے ساتھ  
بین کرتی ہے منزلوں کی ہوا  
لگ کے سینے سے بادبان کے ساتھ  
گر پڑوں گا میں راہ میں جس دم  
درد بھی جائے گا تکان کے ساتھ



شمع کی طرح روشنی کر دیں  
سر بھی کٹ جائے گو زبان کے ساتھ  
میں گرا ٹوٹ کر یقیں کی طرح  
اور اڑا تھا تو کس گمان کے ساتھ  
اب تو اپنا نشان نہیں ملتا  
تیر خم ہو گئے کمان کے ساتھ  
جسم شیشے کا لائے تھے پرتو  
اور ٹکرا گئے چٹان کے ساتھ





ایک طوفاں کہ افق پر نہیں رہنے دیتا  
رنگ پرور کوئی منظر نہیں رہنے دیتا

دست بے رحم جو پل بھر میں مٹا دیتا ہے  
کوئی صورت کوئی پیکر نہیں رہنے دیتا

ہر گھڑی کھینچے ہے ویرانوں کی جانب مجھ کو  
پائے وحشت مجھے گھر پر نہیں رہنے دیتا

طغیانی ناداں کہ اسے ضد ہے تو آئینوں سے  
اپنے دامن کوئی چتھر نہیں رہنے دیتا

ایسا سفاک زمانہ ہے کہ بننے کے لیے  
کوئی دستار بھی سر پر نہیں رہنے دیتا



یوں تو رہتا ہوں سدا فکر کے بت خانوں میں  
ذوقِ سجدہ مجھے کافر نہیں رہنے دیتا

نشہ کہتا ہے کہ مل جائے تو دریا پی لوں  
ایک قطرہ تر ساغر نہیں رہنے دیتا

وقت وہ ظالمِ شبِ گرد ہے پر تو جو سدا  
ماہتابوں کو منور نہیں رہنے دیتا





میرے مستقبل پہ کس کا نخس سایہ پڑ گیا  
اک پہر گزرا نہ تھا خورشید پیلا پڑ گیا

خوف کا خاموش سناٹا ہے ہاری ذہن پر  
ایسا لگتا ہے کہ گھر میں آج ڈاکہ پڑ گیا

موت کی آندھی تھی یا کوئی دبائے بے اماں  
دن دباڑے جاگتی بستی میں سوتا پڑ گیا

دامنِ مہتاب تک پہنچیں نہ موجیں شوق کی  
وائے زہرِ آرزو قلزم بھی نیلا پڑ گیا

صبح کے سورج میں تو سایہ بھی روشن تھا مگر  
شام کیا ہونے لگی ہر رنگ پھیکا پڑ گیا



چھاؤں سے رسنے لگا ہے ایک خواب آ گئیں سکوت

رُت نے کروٹ بدلی تو سایہ بھی گہرا پڑ گیا

زندگی حکمت نہیں پرتو یہ ہے پانے کا ہاتھ

کوئی الٹا پڑ گیا اور کوئی سیدھا پڑ گیا





مضطرب ہو کے جو میں جانب سر دیکھتا ہوں  
سر سے لٹکی ہوئی شمشیرِ خطر دیکھتا ہوں  
سوچتا ہوں کوئی عفریت نہ اندر آ جائے  
دیکھتا ہوں تو فقط جانب در دیکھتا ہوں  
اب تو منزل کی خلش نے بھی رفاقت چھوڑی  
رائگاں ہو گیا صدیوں کا سفر دیکھتا ہوں  
ریگ زاروں میں کہیں کھو گئی جنت میری  
اپنے آدرش کو میں خاک بسر دیکھتا ہوں  
اپنے فردا سے بھی انساں کا یقیں اٹھ جائے  
آج دنیا میں وہ تحقیر بشر دیکھتا ہوں  
ایسا بھولا ہوں خدوخال جنوں میں پرتو  
اپنے چہرے کو بھی اب بارِ گرد دیکھتا ہوں





بہت گو صورتِ اشعار نکلی  
نہ پھر بھی کاوشِ اظہار نکلی

تجھے معلوم کیا زنداں سے کیسے  
سلاسل توڑ کر جھنکار نکلی

رہا جب کچھ نہ گھر میں بیچنے کو  
شرافت برسرِ بازار نکلی

جسے سمجھے تھے ہم امیدِ جمہور  
وہ خود وارفتہ دربار نکلی

دعا دیتا ہوں اپنے راہبر کو  
لبِ ساحل بھی اک منجدھار نکلی



کیا ہے جس دم غنچوں نے برسوں  
تو پھر جا کر کہیں مہکار نکلی

ہماری بے خودی بھی بوجھ ہی تھی  
ہماری آگہی بھی بار نکلی

بہر انداز پانسہ پھینک دیکھا  
ہر اک کروٹ ہماری بار نکلی

انا الحق تو کسی کا واہمہ تھا  
حقیقت تو قراز دار نکلی

کریدا وقت نے انساں کو جب بھی  
چھپی حیوانیت ہر بار نکلی

نمازیں ہی رہیں دولت ہماری  
امامت قسمتِ اغیار نکلی

انا ہی میرا تیرا مسئلہ تھا  
انا ہی باعثِ پیکار نکلی



نہ تھا جس میں کوئی دروازہ ممکن  
انا پتھر کی وہ دیوار نکلی

تمہاری چال سے بڑھ کر مری جاں  
قیامت وقت کی رفتار نکلی

دو آنسو بھی نہیں دامن میں میرے  
مری الفت بڑی نادار نکلی

گریباں بھی نہ اپنے ہاتھ آیا  
یہ حسرت بھی نہ آخر کار نکلی

ہزاروں آشناؤں دوستوں میں  
فقط اک آستیں غم خوار نکلی

مقابل اُس بت مرمر کے پرتو  
یہ ساری شاعری بیکار نکلی





درمیانِ دلداراں پھر بھی ہر بشر تنہا  
جسمِ عینِ مجلس میں، روح سر بسر تنہا

کائناتِ مظہر ہے کربِ ذات کا لیکن  
کرب کے ثمر لاکھوں کرب کا شجر تنہا

دشتِ شب میں آوارہ پھر رہا ہوں میں جیسے  
وسعتِ فلک میں ہو نابلدِ قمر تنہا

کاروانِ رفتہ کی یادگار بس یہ ہے  
اک اداس سناٹا، ایک رہگزر تنہا

نقشِ دو جہاں سے بھی مٹ نہ پائی تنہائی  
اے مآلِ نقاشی، ہائے نقشِ گر تنہا



کارزارِ ہستی میں ہوں میں ایک دیوانہ  
بے خیال و وارفتہٗ مست و بے خبر، تنہا  
مل گیا سراغ اُن کو دشت میں دینوں کا  
ورنہ کیوں پھرا کرتے حضرتِ خضرؑ تنہا  
اک عجیب حالت ہے وصل بھی جدائی بھی  
میں ادھر اکیلا ہوں اور وہ ادھر تنہا  
انجمن میں رہ کر بھی محفلیں سجا کر بھی  
ہر قدم رہا پرتوِ عمر کا سفر تنہا





عشق کا سود و زیاں حسن تجارت مانگے  
زندگی قرض نہ دے پیشگی قیمت مانگے

جاں کو جانے کے لیے کوئی بہانہ درکار  
جسم مہمانی جاں کے لیے راحت مانگے

پیار کہتا ہے لپٹ جائیں تو پھر سانس نہ آئے  
حسرت وصل سوا اس سے بھی قربت مانگے

تجھ کو دیکھوں تو کچھ اس طرح کہ جھپکے نہ پلک  
خواہش دید مرئی منزل حیرت مانگے

فکر چاہے کہ وہ آنگن میں رہے محو خرام  
قلب ہنگامہ طلب روز قیامت مانگے



سرنگوں بیٹھا ہوں خوابوں کے کھنڈر پر ایسا  
ہر نفس مجھ سے خطاؤں کی وضاحت مانگے

زور دستی ہے مشیت کی کہ جینا ہو گا  
زیر دستی ہے کہ مرنے کی اجازت مانگے

زندگی زہر پلاتی رہی ہر دم پرتو  
آرزو پھر بھی اُسی لب کی حلاوت مانگے





یہ نظامِ وقت سارا آج اُلٹا ہو گیا  
شام سے پہلے ہی دنیا میں اندھیرا ہو گیا

چھٹ گئی دستِ مشیت ہی سے شاید اُس کی باگ  
راہوارِ وقت ہی یا آج اندھا ہو گیا

ایسا لگتا ہے کہ میری ماں دوبارہ مر گئی  
ایسا لگتا ہے کہ اک محشر دوبارہ ہو گیا

جھوٹ کی نگری میں سچ کا اس قدر ہی دخل ہے  
دل کو اک دھڑکا لگا تھا آج سچا ہو گیا

ہم کو بھی دیکھیں ادھورے رہ گئے تیرے بغیر  
وہ جو کہتے ہیں کہ تیرا وقت پورا ہو گیا

تیرے اپنوں نے ترے چہرے پہ ڈالی بڑھکے خاک  
تیرا دشمن کیوں ترا اپنا سراپا ہو گیا



ہم تو گونگے تھے ازل کے مانگتے کیسے دُعا  
 تو بھلا کیوں قاضی الحاجات بہرا ہو گیا  
 موت ہی شاید بھرے گی اب ہمارے دل کے گھاؤ  
 تیرا زخمِ زندگی تو خیر اچھا ہو گیا  
 پیار کا دریا تھا اک بہتا تھا سارے شہر میں  
 اور اب گز بھر زمیں میں جذبِ دریا ہو گیا  
 دفن کر کے اپنے ہاتھوں سے تجھے زیرِ زمیں  
 اس زمیں سے میرا رشتہ اور گہرا ہو گیا  
 دیکھئے کب ٹوٹتا ہے اور ملتی ہے نجات  
 اب تو یہ تارِ نفس گردن کا پھندا ہو گیا  
 چھائی ہے کچھ اس طرح پر تو تھکنِ اعصاب پر  
 آج یہ محسوس کرتا ہوں کہ بوڑھا ہو گیا





افسوس کرتا میں یونہی ہر شام رہ گیا  
جس کام کو چلا تھا وہی کام رہ گیا

آنگن میں مین کرتے رہے شب کے نو حُر  
خورشید مسکراتا سرِ بام رہ گیا

اب صبح بزمِ مے ہے یہ حسرت کہ دوستو  
اک قطرۂ شراب تہِ جام رہ گیا

خود معرضِ فنا میں ہو جب صاحبِ نشان  
کس بات کی خوشی کہ مرا نام رہ گیا

پرتو بیاضِ شوق پہ ابھرا نہ کوئی نقش  
ہر رنگ آرزو کا مری خام رہ گیا





فرطِ وحشت میں غبارِ صحنِ صحرا یاد ہے  
رقص کرتا اس میں حیرت کا بگولا یاد ہے  
آسمان آسا پہاڑوں کی تھی اک چوٹی جہاں  
قافلہ خانہ بدوشوں کا گزرتا یاد ہے  
ایک بجلی تھی جو کوندی تھی نظر کے سامنے  
مجھ کو اپنی خود فراموشی میں اتنا یاد ہے  
قدِ آدم اک قیامت گام زن تھی چاق<sup>۱</sup> چاق  
حشر خیزاں زلف جنباں اک سراپا یاد ہے  
نام کیا تھا اُس پری صورت کا یہ پوچھا نہیں  
لوحِ دل پر نقش ہے اب تک جو چہرہ یاد ہے

---

1 منظر کی حقیقی عکاسی کے لئے یہ پشتو طرزِ اظہار اپنایا گیا ورنہ تیز تیر بھی ہو سکتا تھا



پھر نہ جانے کارواں کس سمت گم ہوتا گیا  
دور ہوتے گہرے سایوں کا ہیولا یاد ہے  
میں وہ مجنوں ہوں دیارِ عشق کا پرتو جسے  
ماجرائے عشق میں بس حسنِ لیلیٰ یاد ہے





میرے پہلو میں جو پرتو مرا سانول ہوتا  
میرے لب پر کوئی ڈھولا کوئی منگل ہوتا

سانس تو لیتے سکوں سے یہ ترے دیوانے  
خشت و آہن کی جگہ کاش کہ جنگل ہوتا

عقل طعنے تو نہ دیتی مجھے ناکامی کے  
تیری اُلفت میں اگر دوست میں پاگل ہوتا

تیرے کاندھے سے ڈھلکتا نہیں لمحہ بھر کو  
اے گل اندام اگر میں ترا آنچل ہوتا

دستِ فطرت کو سکھاتا میں اصولِ بخشش  
خشک کھیتوں پہ برستا ہوا بادل ہوتا



اس کے چہرے سے کیا کرتا دل و جاں روشن  
اس کی محفل میں اگر میں کوئی مشعل ہوتا

کہنیاں مارتا چلتا جو میں ہم گاموں کو  
دوڑ میں جیتنے والوں میں بھی اوس ہوتا





اس گرمی بازار سے بڑھ کر نہیں کچھ بھی  
بچ جانے دوکان کے اندر نہیں کچھ بھی

ہم جہدِ مسلسل سے جہاں ٹوٹ کے گر جائیں  
وہ لمحہ حقیقت ہے 'مقدر' نہیں کچھ بھی

مجبور، تجسس نے کیا ہے ہمیں ورنہ  
اس قید کی دیوار کے باہر نہیں کچھ بھی

افکار کے اجسام بناتے ہیں، ہمیں تو  
افکار کے اصنام سے بڑھ کر نہیں کچھ بھی

یہ میری تمنا ہے کہ جہنش میں ہیں پردے  
ک خواہش پیہم ہے پس در نہیں کچھ بھی



وہ رنگِ تماشا کہ افق پر ہے پریشاں  
 اعجازِ بصارت کا ہے منظر نہیں کچھ بھی  
 افکار کی اقیم وراثت ہے ہماری  
 اور اس کے سوا ہم کو میسر نہیں کچھ بھی  
 درویش بھی ہوتے ہوئے ہم ایسے غنی ہیں  
 دارائیِ دنیاۓ سکندر نہیں کچھ بھی  
 جس تختِ غن پر متمکن ہوں میں پرو  
 اُس دولتِ بے حد کے برابر نہیں کچھ بھی



## کفشِ خاک آلود

مرے ذہن میں خانوادوں کی بکھری ملاقات کے چند لمحوں کی یادیں  
کئی سال تک فون پر کی گئی الٹی سیدھی سی باتوں کا بے معنی احساس  
مری سوچ کے چند بے تک ہیولے  
کلاسیکی کردار۔ مجنون و فرہاد

محبت کی اسٹیج پر ان کی پُر مغز گفتار کی خواب آلودہ گونجیں  
مگر دل دھڑکتا تھا 'میرا گلہ خشک تھا اور زباں پارہ چوب تھی  
کہ اتنے میں وہ ناخنوں کو بناتی ملازم کو احکام دیتی مرے پاس ہی ایک اسٹول  
پر آ کے بیٹھی

نہ پوچھو کہ یہ لمحہ کس طرح جیتا  
نہ اوسان بس میں نہ احساس باقی  
بدن برفِ سیل کی طرح منجمد تھا  
ذرا ہوش آیا تو وہ کہہ رہی تھی  
”وہ ہمسرتہ ہاری جو ہر درد میں وجہ درماں بنی ہے



وہ ساتھی کہ جس نے تمہاری رفاقت پہ دنیا تجی ہے

مری دوست ہے

میں نہیں چاہتی دوستی کا یہ دیرینہ رشتہ شہ آشن ہو

ہمارے اس اجلے تعلق کو جذبات کی اندھی گھاٹی میں کیوں پھینکتے ہو وغیرہ وغیرہ

میں جب سیڑھیوں سے اتر کر سر راہ آیا

تو چہرہ تو اپنا نہیں دیکھ پایا

مگر اتنا بہتہ دیکھا کہ جوتوں پہ مٹی جمی تھی



## انہدامِ فصیلِ سنگِ مرمر

لڑکپن سے میں اس کو دیکھا کیا  
ووقو پطرہ کے حجلہ خواب کی سنگِ مرمر کی بے حس فصیلِ منقش تھی جس پر  
گلابوں کی بلیں چڑھی تھیں  
یہ مرمر کی بے حس فصیلِ منقش  
کہ جو موسموں اور جذبوں کے سارے شداوند سے منکر  
سرافراشتہ سرکشیدہ  
پچھلے پچیس سالوں سے یونہی مرے راستے میں کھڑی تھی  
نہ معلوم آج ابتدائے زمستاں کی اس عام سی شام میں  
جب کہ خورشید روشن ہے ماحول بھی گرم ہے  
کیسے گمنام طوفان سے منہدم ہو کے آغوش میں آگری ہے  
میں حیراں مذذب کہ اس سنگِ مرمر کی بے حس فصیلِ منقش میں بھی  
ایک بیدار حساس عورت چھپی ہے



## سگِ خواب رفتہ

میراث مجھے ذائقوں کی تھکا دیئے والی بڑی تنگ و تاریک کلیں گنہگار  
میں خاموش چار کی صورت قدم پر قدم رکتا پیچھے روں تھا  
کبھی میں نے پوچھا نہیں ہم کہاں جا رہے ہیں  
بھلا اس سفر کی کوئی انتہا ہے  
مگر اب کہ سورج بھی ڈھلنے لگا ہے  
اندھیرے بھی بڑھنے لگے ہیں  
میراث بھی تھک کر مرے جسم کے سایہ میں سو گیا ہے  
مرے سامنے اک عجب مسئلہ ہے  
کہ میں ذائقوں کی تھکا دیئے والی سیاہ تنگ و تاریک کلیوں میں  
ماضی کے خوش ذائقہ حافظے کے سہاروں پہ پھر بھی رواں ہوں



## دو خوف

اور اُس دن کی جب رات آئی تو اُس نے کہا  
برے اتنے نزدیک مت آؤ اے اجنبی  
مجھے خوف سا آ رہا ہے  
اور اُس رات کی جب سحر آئی  
تو وہ مرے تنخ زدہ جسم سے شعلہ آسا لپٹ کر یہ بولی  
برے پیارے تم مجھ سے کیوں اس قدر دور ہو  
میرے نزدیک آؤ  
مجھے خوف سا آ رہا ہے



## پن کشن

مرے پن کشن میں بہت سی پنیں ہیں  
اور اکثر پنیں اس میں ایسی ہیں جو  
دور انجانے ملکوں سے آئے خطوط سے نکال گئی ہیں  
مگر اس گھڑی ایک نیا حقیقت کی صورت مرے پن کشن میں گئی ہیں  
گر پن کشن کی ہر اک پن یہ سوچے  
کہ میں تو فلاں دیں کی ہوں  
فلاں دیں نے میرے دہا بنایا  
فلاں دیں نے میری صورت گھڑی تھی  
تو یہ سوچنا پن کشن کی حقیقت کو خطرے میں ڈالے نہ ڈالے  
بنوں کو یقیناً جڑوں سے ہلا دے گا  
اور پھر یہ ساری پنیں  
بے سکت  
بے جہت  
بے ہدف  
یونہی رستی پھریں گی



## تفاوتِ راہ

حسین کا فوری انگلیوں میں سفید سگریٹ لئے وہ ٹرکی  
گھڑی گھڑی اپنے سُرخ نرم ہونٹوں سے یوں لگاتی  
کہ جیسے جیون کے سوم رس کو وہ گھونٹ بھر بھر کے پی رہی ہو  
مگر طلب کا وصال لب کا  
وہ ایک لمحہ گریز پا تھا  
سیاہ ایڑی زمین پر اُس کو بے حسی سے کچل رہی تھی





حدودِ موسم گل میں کہاں دکھائی دیا  
بہارِ حسن کا جو گل سماں دکھائی دیا  
فرازِ شوق سے بھی جو نظر نہیں آیا  
نشیبِ عمر پہ وہ آسماں دکھائی دیا  
وہ سادہ رخ کہ جسے دیکھ کر گزر جاتے  
عناں کش نظر رہ رواں دکھائی دیا  
نہاں تھا سات حبابوں میں آج تک جو عکس  
برونِ آئینہ مجھ کو عیاں دکھائی دیا  
طلوعِ صبح کا منظر تھا اُس گریباں پر  
میں سوچتا تھا کہ سورج کہاں دکھائی دیا  
یہ لمسِ لب ہی کا اعجاز تھا کہ وہ گل رو  
کلی سے گل ہوا پھر گلستاں دکھائی دیا



نظر میں کیسے سماتا جہانِ حسن اس کا  
 نظر جہاں بھی پڑی اک جہاں دکھائی دیا  
 جمالِ یار کی وہ آیتیں پڑھیں میں نے  
 کہ جبریل مجھے ہم زباں دکھائی دیا  
 عطائے حسن کا شب ایسا ماجرا تھا کہ بس  
 گدائے شوق وہاں بے زباں دکھائی دیا  
 طریقِ ناز تو مسک تھا اس کا پر وہ شخص  
 رموزِ عشق کا بھی نکتہ داں دکھائی دیا  
 عرقِ عرق بھی وہی مابوش تھا جو پہلے  
 عروجِ کیف میں برقی تپاں دکھائی دیا  
 ستارے قدموں پہ میرے خار ہوتے تھے  
 فلک بھی سر پہ مرے گلستاں دکھائی دیا  
 مجھے لگا کہ میں سلطانِ عصر ہوں پرتو  
 مری رکاب میں دورِ زماں دکھائی دیا





سماعت کھو گئی ہے آہنوں میں  
نظر آتا نہیں کچھ منظروں میں

پریشاں ہے مرے خوابوں کی تعبیر  
ترے بستر کی ٹھنڈی سونٹوں میں

وہ سب کا جا چکا مٹنل سے اٹھ کر  
مگر خوشبو بسی ہے ساعتوں میں

مری خوش فہمیاں دیکھو کہ اب تک  
بھرے بیٹھا ہوں اس کو بازوؤں میں

کسی پہلو قرار آتا نہیں ہے  
کہ خار اگنے لگے ہیں کروٹوں میں

اندھیرا پھیلتا جاتا ہے ہر سو  
دیا بجھنے لگا ہے آندھیوں میں



ترے لمسِ بدن سے کیا عجب تھا  
 بدل جاتیں یہ پوری مشعلوں میں  
 یہ لگتا ہے کہ دنیا بھر کی تلخی  
 سمودی ہے کسی نے ذائقوں میں  
 میں کھو بیٹھا ہوں خدوخل اپنے  
 تجھے ہی دیکھتا ہوں آنسوؤں میں  
 فضاؤں سے برقی ہے تمازت  
 لگی ہو آگ جیسے جنگلوں میں  
 جدائی تیری ایسے مرحلے پر  
 تری فرقت اور ایسی بارشوں میں  
 رقابت میں کوئی پھلتا ہے کیسے  
 میں خوں روتا ہوں پرتو چاہتوں میں





تخت کہتا ہے کہ اب شمشیر و خنجر چاہیے  
تاج رکھنے کے لیے سلطان کا سر چاہیے  
شام کی تمثیل کب ممکن ہے سرجی کے بغیر  
ڈوبتے خورشید کو رنگین منظر چاہیے  
ایسی بے ہوشی کا ناممکن ہے صندل سے ملاج  
ہوش لانے کے لیے اب سر کو شہر چاہیے  
یہ فسادِ خوں ہے سارے جسم میں پھیلا ہوا  
اس مرض کے واسطے فساد و نشر چاہیے  
زندہ رہنے کے لیے تو تھا ہی اک لشکر ضرور  
اب تو مرنے کے لیے بھی ایک لشکر چاہیے



ایک دو دریا نہ دھو پائیں گے یہ دامن کے داغ  
سارا دامن پاک کرنے کو سمندر چاہیے  
اس عدالت سے کہاں ممکن ہے پرتو احتساب  
وقت کا اعلان کہتا ہے کہ محشر چاہیے





اک دو نفل یہاں بھی ادا کر کے دیکھئے  
سجدے میں اُس حسیں کی ثنا کر کے دیکھئے

ایجابِ مدعا کے لیے اُس کی دہوم ہے  
اُس آستان پہ آپ دعا کر کے دیکھئے

پھر دیکھئے کشادگیِ عقدہ ہائے کار  
ناخن سے ہر اصول جدا کر کے دیکھئے

گو نجیب کی یہ فضائیں رفقت میں آپ کی  
اس دشتِ ناکساں میں صدا کر کے دیکھئے

ساحل پہ ہی ملیں گے گہر ہائے آرزو  
اُس ناخدا کو آپ خدا کر کے دیکھئے



قانونِ بندگی میں وہ تعزیر اب نہیں  
جنت میں اُس کی پھر وہ خطا کر کے دیکھئے

آدرش کے لیے تو لڑے ہیں تمام عمر  
ماحول سے بھی آج وفا کر کے دیکھئے

خلعت ملے گا آپ کو منصب کے ساتھ ساتھ  
ہر ناروا عمل کو روا کر کے دیکھئے

دیکھیں گے پھر وجود کی نیرنگیاں حضور  
اپنی انا کو آپ فنا کر کے دیکھئے

چومے گی ہاتھ آپ کے پرتو بروت و ریش  
پیراہنِ حیات قبا کر کے دیکھئے





ہر لحظہ اک ظلم نیا، صورتوں کا ہے  
گرد وجود ایک حصار آنکوں کا ہے  
آسان ہے اگر ہو کوئی محور خیال  
ورنہ یہ زندگی تو سفر دائروں کا ہے  
دو رنگ زندگی کے ہیں چھائے ہیں سر بسر  
اک موجہ بلا کا ہے اک ساحلوں کا ہے  
پھندا بنے گلے کا نہ دستار پیچ پیچ  
سر کو بچائیے کہ نگر رہزنوں کا ہے  
بہتا ہے جس کے کوچہ و برزن میں میرا خوں  
وہ شہر نا پناہ مرے بھائیوں کا ہے



دیکھا تو شاخ خشک پہ مشکل تھا انحصار  
 سنتے تھے ہم کہ سارا چمن طاروں کا ہے  
 وہ دورِ ابتلا بھی فقط دوستوں کا تھا  
 یہ دورِ افتخار بھی بس دوستوں کا ہے  
 لگتا ہے بچِ صحن کے سڑتی ہے کوئی لاش  
 اور اس کے گرد شور و شغب کرگسوں کا ہے  
 پرتو بھی حزبِ شاہ میں شامل ہیں اس لیے  
 دربار میں سنا ہے اثر شاعروں کا ہے





سمجھوتہ کر لیا ہے قضا و قدر کے ساتھ  
خاموش بہہ رہا ہے جو دریا بہنور کے ساتھ  
ویرانیوں میں شہر کی ڈھونڈے ہے برب و بار  
وہ آرزو کہ چمٹی ہوئی ہے نظر کے ساتھ  
کیا آتش فراق یہ ممکن ہے مل سکے  
اک لمحہ فراغ مجھے بھی شر کے ساتھ  
اس قتل گاہِ دہر میں حیراں ہوں کس طرح  
رنگ غرورِ فکر دوبالا ہو سر کے ساتھ  
منظر کو ایک لمحہ وہ چمکا گیا مگر  
نسبت خیال کو رہی دائمِ قمر کے ساتھ



کنڈہ کیا تھا جس نے جوانی میں تیرا نام  
لپٹا ہوا ہے اب بھی وہ لمحہ شجر کے ساتھ  
پرتو ابوالبشر نے بھی وہ کچھ نہیں کیا  
جو کچھ کیا ہے ابن بشر نے بشر کے ساتھ





چلو یہ کارِ محبت بھی کر کے دیکھتے ہیں  
جیسے ہیں جس کے لیے اس پہ مر کے دیکھتے ہیں

پھر اس کے بعد اندھیرے ہی کیوں نہ در آئیں  
وہ آفتاب سہی آنکھ بھر کے دیکھتے ہیں

ورائے کوچہ جاں ہے اگر وہ منزلِ دوست  
ورائے کوچہ جاں بھی گزر کے دیکھتے ہیں

جسے کہاں سے تھے کس جا پہنچ گئے ہم لوگ  
بطرزِ موجہ دریا ابھر کے دیکھتے ہیں

فرازِ ماہ نہ پہنچے تو کیا زمین تو ہے  
زقند ایک ہواؤں میں بھر کے دیکھتے ہیں



اگر نہیں ہے کنارِ خرو درِ مقصود  
 میانِ قعرِ جنوں ہی اتر کے دیکھتے ہیں  
 بنا ہے گوشہٴ عزلت تو جامِ جم اپنا  
 خموش ہیں در و دیوار گھر کے دیکھتے ہیں  
 عجب نہیں وہ بت کم سخن بھی بول اٹھے  
 حرم میں جاتے ہیں اور بات کر کے دیکھتے ہیں  
 وہ کون ہے کہ پس آئے بھی ہے پرتو  
 وہ کون ہے جسے ہم بن سنور کے دیکھتے ہیں





ہر گھڑی مرتا ہوں میں اک نئی بیدار کے ساتھ  
زندہ رکھا ہے مجھے اس نے سن اجداد کے ساتھ

میری فطرت کو عطا کی کششِ قامت و جسم  
زندگی میں نے گزاری مگر اجداد کے ساتھ

آرزوئیں کہ نہیں چھوڑتیں مسکن اپنا  
ایک بستی بھی ہے گویا دلِ برباد کے ساتھ

صلح کر لیتے فرنگی سے نہ رسوا ہوتے  
اس پہ خوابوں میں لڑا کرتا ہوں اجداد کے ساتھ

بے سبب کون دیا کرتا ہے جانِ شیریں  
کوئی رشتہ تو ہے پرتو ترا فرہاد کے ساتھ





میری آنکھوں کو خدا اتنی تو بینائی دے  
مجھ کو دیوار پہ لکھا ہوا دکھائی دے

آئینہ خانے میں حیران کھڑا ہوں کب سے  
مالکِ نطق مجھے قوتِ گویائی دے

میں بھی انصاف کا طالب ہوں خدایا مجھ کو  
حاکمِ وقت سے تھوڑی سی شناسائی دے

اب تو اللہ سے ہر دم یہ دُعا مانگتا ہوں  
مجھ کو اس تنگیِ عزلت ہی میں پہنائی دے

اے حسین میں تو دُعا گو ہوں جو کہتا ہوں تجھے  
حسن کے ساتھ خدا دولتِ دانائی دے



ہر گھڑی عقل کا سورج ترے آنگن چمکے  
 شیشہ وقت میں دنیا تجھے دکھائی دے  
 اپنے عشاق کی ہستی کو تو ظالم نہ اجاڑ  
 رب تجھے اور بھی ذوقِ چمن آرائی دے  
 اب تو بس ایک ہی صورت ہے ستم کی تیرے  
 دستِ قاتل کو خدا ذوقِ مسیحائی دے  
 کس کو معلوم ہے اورنگِ زمانہ پر تو  
 کل سحر دم کے آوازِ پذیرائی دے





رواقِ چرخ میں تیری نظر کو دیکھتا ہوں  
غروبِ شمس، طلوعِ قمر کو دیکھتا ہوں

سمٹ گیا ہے سروں سے سکون کا سایہ  
تمازتوں میں برہنہ شجر کو دیکھتا ہوں

میں پاشکستہ اوہام ہوں ترے در پر  
اٹھائے ہاتھ دعا کے اثر کو دیکھتا ہوں

بھٹک رہا ہے اک انبوہِ ظلمتِ شب میں  
فرازِ بامِ تماشا خضر کو دیکھتا ہوں

یہ پوری نصفِ صدی کے عمل کا حاصل ہے  
میں کشتِ زارِ ہوس کے ثمر کو دیکھتا ہوں



چلے تھے جب بھی وہی اک سوال سمت کا تھا  
 وہی سوال ہے اب بھی جدھر کو دیکھتا ہوں  
 درِ امید بھی جس سے نہ ہو سکا روشن  
 میں کم سوادئی نورِ سحر کو دیکھتا ہوں  
 عجیب خوف ہے بے چین رکھتا ہے شب بھر  
 کبھی میں در کو کبھی قفل در کو دیکھتا ہوں  
 نجانے گرد ہوا کس افق، مہ منزل  
 فضا میں صرف غبارِ سفر کو دیکھتا ہوں  
 خرابِ چشمِ نذرہ ہوں اس قدر پرتو  
 لگا کے آگ میں اب اپنے گھر کو دیکھتا ہوں





رات کا یہ سناٹا اور فضا کی خاموشی  
صد جہانِ جاں سوزی اک صدا کی خاموشی  
سنگدل وہ کیسا ہے دیکھ کر نہیں پگھلا  
بے بسی کے چہرے پر التجا کی خاموشی  
ایک خطِ فاصل ہے درمیان دونوں کے  
زاری سحر میری اور خدا کی خاموشی  
ریگزارِ امکاں میں یہ گھڑی قیامت ہے  
دل فگار تنہائی آشنا کی خاموشی  
اک عجیب منظر ہے ہاؤ ہو لبِ ساحل  
ڈوبتی ہوئی کشتی ناخدا کی خاموشی  
یاد کیجئے پرتو ابتدا کا ہنگامہ  
دیکھ کر سرِ محفل انتہا کی خاموشی





بشر میں بھی درندہ دیکھتے ہیں  
خداوند! یہ ہم کیا دیکھتے ہیں  
زمین پر چل رہی ہے کالی آندھی  
فلک سے خوں برستا دیکھتے ہیں  
یہ ہم ہی ہیں مقابل آنے کے  
یہ ہم اپنا ہی چہرہ دیکھتے ہیں  
وہ میرا بھائی ہے جس کو کہ اغیار  
مری تربت پہ بنتا دیکھتے ہیں  
ہمارے سامنے یہ گھر بنا تھا  
ہمیں اب اس کو گرتا دیکھتے ہیں



کھلونا ڈال کر بچوں کے آگے  
بڑے بیٹھے تماشا دیکھتے ہیں

اسی مشعل سے آنگن تھا منور  
اسی سے گھر کو جلتا دیکھتے ہیں

کہاں جائیں گے اڑ کر اب پرندے  
شجر پر سانپ چڑھتا دیکھتے ہیں

درندے گھومتے ہیں بستیوں میں  
چمن کے بیچ صحرا دیکھتے ہیں

مری بینائی مجھ سے پوچھتی ہے  
بھلا اہل نظر کیا دیکھتے ہیں

بصارت پر میں ان لوگوں کی قرباں  
جو اس لمحے ”سب لہتا“ دیکھتے ہیں

حسین قامت میں تیرے آج پرتو  
قیامت کا سراپا دیکھتے ہیں





ندامت ہو نہ تیری دوستی میں  
کوئی معیار بھی رکھ دشمنی میں  
ترے حق میں ہی لکھنے گا موزن  
جو دن گزرے گا امن و آشتی میں  
قد و قیمت کا بھی اپنے بھرم رکھ  
نہ جھک اتنا کسی کی دوستی میں  
ترے اپنے بھی بیگانے ہوئے ہیں  
عجب تیور ہیں تیرے بے رخی میں  
ترے وعدے فراموشی کا حاصل  
ترے پیمان سارے بے خودی میں



خدا رحمت کرے ہر ناخدا پر  
بڑے طوفان آئے زندگی میں  
وہ دیوی لمس سے خائف کہ پرتو  
خدائی کھو نہ بیٹھے بندگی میں





اے خدا اپنی رضا کو مرا رہبر کر دے  
آدمیت سے میرا قلب متور کر دے

برگِ گل ہی نہیں ہو جائے گلستانِ سیراب  
شبِ نیمِ جاں کو تو چاہے تو سمندر کر دے

قربتِ ہم سفران سے مجھے خوف آتا ہے  
اے مرے آئینہ گر مجھ کو بھی ہتھر کر دے

عین ممکن ہے زمیں ہی مری جنت بن جائے  
جسم کی خاک اگر خاک کا خوگر کر دے

ڈریے اس وقت سے جب قحطِ مکافات عمل  
ان زمینوں کو سدا کے لیے بنجر کر دے



مالکِ وقت سے بس ایک دعا مانگتا ہوں  
میرا فردا مرے امروز سے بہتر کر دے

صرفِ وقت میں غلطاں ہوں اس امید کے ساتھ  
یہ تلاطم کبھی پرتو مجھے گوہر کر دے





اب شوق میں شمعوں کا اثر کیوں نہیں ملتا  
خاکسترِ دیشب میں شرر کیوں نہیں ملتا

نم میرے پسینے سے ہے جب دیں کی مٹی  
مجھ کو مری محنت کا ثمر کیوں نہیں ملتا

میں دست بدیوار ہوں بے سمت روانہ  
اس مخبس تاریک کا در کیوں نہیں ملتا

ہر گام پہ بستی کے خداؤں کے ہیں ڈیرے  
حیراں ہوں کہ دنیا میں بشر کیوں نہیں ملتا

صدیوں کی مسافت کا سوال ایک ہے پرتو  
مجھ خانماں برباد کو گھر کیوں نہیں ملتا





شب گزرتی کیوں نہیں سورج ٹکلتا کیوں نہیں  
درد ہتھڑ بن گیا آخر پگھلتا کیوں نہیں

کیوں نہیں اٹھتی کسی وارفتہ الفت کی چاپ  
سوئے منزل کاروانِ شوق چلتا کیوں نہیں

تیرے کوچے سے بھٹکتا جا رہا ہوں ہر گھڑی  
کیسا نابینا مسافر ہوں سنبھلتا کیوں نہیں

اب تو آنکھیں دکھ گئی ہیں جھپٹے میں شام کے  
دُھند چھٹی کیوں نہیں منظر بدلتا کیوں نہیں

نوح کے بیٹوں کا ہے فطرت سے کیا کچھ ساز باز  
برق گرتی کیوں نہیں محشر ابلتا کیوں نہیں

رات کی بے سمت گہرائی ہے پرتو اک سوال  
صبح کے پیکر میں میرا خواب ڈھلتا کیوں نہیں





مہک پھولوں کی رنگِ گلستاں حیرت میں رکھتا ہے  
مجھے ذوقِ عجیب باغباں حیرت میں رکھتا ہے  
بناتا ہے جو قرطابِ فنک پر طرفہ تصویریں  
وہ فنکارِ فنک ابرِ رواں حیرت میں رکھتا ہے  
چلا جاتا ہوں چھوٹا چھیڑتا مہتاب و انجم کو  
زمین سے مجھ کو قربِ آساں حیرت میں رکھتا ہے  
کبھی مندر کی بجتی گھنٹیاں مسحور کرتی ہیں  
مساجد کا کبھی شورِ ازاں حیرت میں رکھتا ہے  
مسخر کرتی ہے دل کو کبھی بچے کی کلکاری  
کبھی بوڑھوں کا اندازِ فغاں حیرت میں رکھتا ہے



کئی ناداں مجھے الزام دیتے ہیں پرستش کا  
حقیقت میں مجھے حسنِ بتاں حیرت میں رکھتا ہے  
نہیں کھلتا کہ یہ جادو ہے پرتو حسنِ منظر کا  
کہ خود میرا گدازِ قلب و جاں حیرت میں رکھتا ہے





میں جو صحرا میں کسی پیڑ کا سایا ہوتا  
دل زدہ کوئی مرے ساتھ تو بیٹھا ہوتا  
اب تو وہ شاخ بھی شاید ہی گلستاں میں سے  
کاش اس پھول کو اس وقت ہی توڑا ہوتا  
وقت فرصت نہیں دے گا ہمیں مرنے کی کبھی  
آگے بڑھتے ہوئے یہ بھی کبھی سوچا ہوتا  
بنتے بنتے جو ہمیں چھوڑ گیا ہے حیراں  
اب رلانے کے لیے یاد نہ آیا ہوتا  
وقتِ رخصت بھی نرالی ہی رہی دھج تیری  
جاتے جاتے ذرا مڑ کے بھی تو دیکھا ہوتا



کس سے پوچھیں کہ وہاں کیسی گزر ہوتی ہے  
دوست اپنا کبھی احوال تو لکھا ہوتا

ایب لگتا ہے ابھی خواب سے جاگا ہوں میں  
سوچتا ہوں یہ مرا خواب نہ ٹوٹا ہوتا

زندگی پھر بھی اسی طور پہ رہتی اپنی  
ہر قدم ساتھ اگر ایک مسیحا ہوتا

ایک محفل ہے کہ دن رات بپا رہتی ہے  
چند لمحوں کے لیے کاش میں تنہا ہوتا





اندرونِ سخنِ یار نہیں دیکھتا میں  
جھانک کر سینے دلدار نہیں دیکھتا میں  
میں تو چلتا ہوں سدا صرف صلائے گل پر  
کیسی ہو گی خلشِ خار نہیں دیکھتا میں  
ہاتھ میں میرے جو موجود ہو دے دیتا ہوں  
ماورائے کفِ نادار نہیں دیکھتا میں  
سحر کرتا ہے مرے دل پہ خلوصِ اظہار  
حدِ آوازہٗ فنکار نہیں دیکھتا میں  
دیکھتا یہ ہوں کہ دیوار پہ کیا لکھا ہے  
لیکن اکثر پسِ دیوار نہیں دیکھتا میں



وہ بلاتا ہے تو چل دیتا ہوں بے سُدھ ہو کر  
 راہ آساں ہے کہ دشوار نہیں دیکھتا میں  
 اپنا مطلوب دکان میں ہو تو قیمت کیسی  
 سردی و گرمی بازار نہیں دیکھتا میں  
 غور سے سنتا ہوں ہر بات جو اس لائق ہو  
 چہرہ و طرہ دستار نہیں دیکھتا میں  
 اس کی طاعت بھی تو میرا ہی شرف ہے پر تو  
 میں ہوں مجبور کہ مختار نہیں دیکھتا میں



## منزلِ نو

یہ شمع کا متلاشی یہ نور کا جو یا  
دیارِ شب کی مسافت سے چور تھا یا پھر  
حیاتِ نیم شبی کا کوئی ہدف پانے  
فصیلِ حسنِ جہاں سوز سے گزرتا ہوا  
یہ کتاب کے ٹھنڈے ورق پہ آ بیٹھا



## رازِ مسرت

گٹھ وں میں بیٹھے ہوئے سادھوؤں سے  
بھجن گاتے پیراگیوں سے  
خود آگاہ ولیوں سے روشن ضمیروں سے دانشوروں سے  
تہجد گزاروں سے شب زندہ داروں سے عشاق سے  
حیاتِ دوروزہ کے خوش قسمتوں سے  
ہراک سے غرض میں نے پوچھا  
مسرت کا کیا راز ہے یہ کیا چیز ہے  
اسے کوئی انسان کس طرح حاصل کرے  
ہراک در سے لیکن معتمد فزاخامشی کے سوا کچھ نہ پایا  
کہ ناگاہ دل کی خلش نے سر راہ اک دن یہ منظر دکھایا  
یہ دیکھا کہ اک گاؤں کی جھونپڑی میں (کہ جس کو حفاظت کی دیوار کی بھی  
ضرورت نہیں تھی)

تنو مند بچے

پھٹی گیند کے پیچھے کلکاریاں مارتے بھاگتے ہیں  
اور آنگن میں پتو لھے کے نزدیک بیٹھی ہوئی  
اُن کی ماں اُن کو اس طرح تکتی ہے گویا کہ فرض اپنا پورا ادا کر چکی ہو



## لندن سے مانچسٹر جاتے ہوئے

نیلیم کا فٹ ہے تو زمرد کی زمیں ہے  
جو نقش بھی فطرت کا ہے فردوس بریں ہے

اس سامنے بیٹھے ہوئے گل رو ہی کو دیکھو  
منظر کی انگوٹھی میں جڑا ایک نگین ہے

ہر قد نے ہمارے لئے گاڑی ہیں صیہیں  
ہر سینہ بے باک قیامت کا امیں ہے

ان عاج کے جسموں کی ہیں کچھ اور بہاریں  
صندل سے تراشا ہوا بُت اور حسیں ہے

ہر ساق بلوریں سے متور ہیں یہ راہیں  
ہر ساعدِ سمیں ہے کہ اک برقی مہیں ہے



وہ شعلۂ الماں ہے کھلاتی ہے شگوفے  
یہ مشعلِ افرنگ ہے جو دشمنِ دیں ہے

اس نوکِ سناں سے چھدی بنیان کو دیکھو  
کیوں قربِ قیامت کا یقیں ہے کہ نہیں ہے

وہ کانِ نمکِ ہند کی دوشیزہ ہے شاید  
یہ ملکہ طناز مگر لُعبتِ چیں ہے

اس قزمِ صد رنگ کی ہر موج میں لیکن  
اک درد کا نشتر سا مرے دل کے قریں ہے

چشمِ و لب و رخسار کے اس سیل میں پرتو  
وہ محرمِ سازِ دل بے تاب نہیں ہے



## چند سوال

کیسے بوجھوں من کی پہلی میں مورکھ نادان  
کانٹے بن کر سوچیں ابھریں ہر ساعت ہر آن  
پُختی بن کر ہر پل ریٹوں ہر پل کچلا جوف  
پھر بھی پرہت سے اونچا ہے کیسے میرا مان  
جھینگر کیوں راتوں کو جاگے کیا ہے اس کی پیڑ  
کس کے درشن کا مژدہ ہے چڑیوں کا اعلان  
تلی کیوں پھرتی ہے بے کل ڈال ڈال جائے  
بھنورا کس کی پیت میں پاگل گھومے ہے بدکان  
جس نے دھرتی خون سے سپنی شہر کئے آباد  
کیوں اس کا کوٹھا ہے سونا کیوں ہے گھر ویران  
کیوں ناگن کو روپ دیا جب پھوم سکے نہ کوئی  
مندر مسجد بنوا کر چھپ کہاں گیا بھٹوان



کانٹوں کی کیوں چبھن نہ جائے جیون جائے بیت  
 پل بھر سے کیوں بڑھے نہ آگے پھولوں کی مسکان  
 میرے انگ پہ کیوں نہ پھوٹا میرے پاپ کا کوڑھ  
 میری پیت کی کیاری کو کیوں چاٹ گیا سرطان  
 جس کو میں نا سمجھوں میری سوچ میں کیوں کر آئے  
 میرے انگ سے آگے کیسے بڑھ جائے ارمان  
 چندر ماں کے ٹکڑے جب میں دھرتی اوپر دیکھوں  
 میری من کنیا میں بیٹھا کون پڑھے قرآن  
 کس نے میرے سوچ بدن کو پہنایا احرام  
 میری روح کے منبر اوپر دیوے کون اذان  
 میں اپنے مالک کو ڈھونڈوں، رو رو دوں آواز  
 میں جس کا عبد ہوں پرتو کون ہے وہ رحمن



## غزالِ بیشہ

بدکت کے اس دشتِ سفاک میں ہے خبرِ بہم سفر

افق تا افق، تابہ حدِ نظر

سلاسل ہیں یا خار ہیں

جاں کے آزار ہیں

ہر قدم پر یہاں وحشتیں آندھیوں دہشتیں گردِ بادوں کی صورت تھرتی ہوئی

خواہشوں اور آمنگوں کے حلقوم پر پاؤں دھرتی ہوئی ناچتی ہیں

یہاں دستِ اُمید پر مرگ کہہ رہی ہیں۔ جاں کے آزار ہیں

یہاں پر بگولے ہیں اڑتی ہوئی دھول ہے خاک ہے

سُنتی دو پہریں ہیں گم گشتہ منزل کا پیچاک ہے

حقیقت کی نایبنا آنکھوں کا خاشاک ہے

یہاں سینہٴ عشق پر ریگ انبار ہیں۔ جاں کے آزار ہیں

یہاں پر اُمیدوں کا اک کارواں بھی سرِ منزلِ شوق پہنچ نہیں



یہاں پر کسی آنکھ نے چہرہ دوست جی بھر کے دیکھا نہیں  
یہاں پیار جذبوں کے گھر منہدم ہیں شکستہ ہیں مسمار ہیں  
ہر قدم ہر طرف جاں کے آزار ہیں

ایسے حالات میں دشتِ سفاک میں اے مری بے خبر ہمسفر  
کیوں نہ اُس آہوئے لمحہ زیت کو  
جو وحشت زدہ ہے گریز آشنا ہے  
تجھے بیشہ اتفاقات میں آج سویا ملا ہے  
لپک کر جھپٹ کر پکڑ لے  
ابھی جب کہ فتراک گیسو بھی ہے پشت پر  
ابھی جب کمانِ جوانی پہ تیر نظر راست ہے  
ابھی جب کہ رُخسار تیرے چمن زار ہیں  
بخت بیدار ہیں  
اے مری ہمسفر اے مری ہمسفر







تیرا پیار اک بادل تھا  
 پورب پچھتم چھایا تھا  
 سوکھے دھانوں پر تو نے  
 امرت جل برسایا تھا  
 تیرے پاؤں کی مٹی پر  
 میں نے سیس نوایا تھا  
 آنکھوں تجھ کو پوما تھا  
 سپنوں نین لگایا تھا  
 گھور اندھیاروں میں تو نے  
 آشا دیپ جلایا تھا  
 سارے جگ کو چھوڑا تو  
 ایک تجھے اپنایا تھا





ایک جام اور اگر نامِ جوانی ہو جائے  
جھٹپٹے کی یہ اداسی بھی سہانی ہو جائے

جاتے جاتے وہ مجھے نام بتا دے اپنا  
عین ممکن ہے مکمل یہ کہانی ہو جائے

ایک جھونکا جو ابھی پہنچا ہے دستک دیتا  
کیا خبر کوئی پیام اُس کی زبانی ہو جائے

یوں تو سایہ بھی گراں ہوتا ہے لیکن کیا ہو  
اپنی ارتھی بھی اگر آپ اٹھانی ہو جائے

جان قیمت نہیں اُس کی پہ لگا دو پرتو  
کس کو معلوم ہے کل اور گرانی ہو جائے





غرفۂ ناز سے گر اس کا اشارہ ہو جائے  
زندگی کا ہمیں ہر درد گوارا ہو جائے  
کس کو معلوم ہے کب رات کا افسوں ٹوٹے  
یک بیک ماہِ درخشاں کا نظارا ہو جائے  
کون جانے کہ اٹھا دے کبھی چہرے سے نقاب  
اور وہ دشمنِ جاں دوست ہمارا ہو جائے  
یہ بھی ممکن ہے وہ آنگن میں اتر آئے کبھی  
برجِ خاکی میں بھی رخشندہ ستارا ہو جائے  
بے محابا کبھی آ جائے وہ صحنِ دل میں  
بحرِ موجِ شبِ تارُ کنارا ہو جائے



کچھ نہیں تو وہ اگر ایک جھٹک دکھلا دے  
زندہ رہنے کے لیے ایک سہارا ہو جائے  
یہ بھی ممکن نہیں اے یار تو اتنا کر دے  
بزمِ عشاق میں عزت سے گزارا ہو جائے





یاں ظلم کی ہر شاخ کو پھلتے ہوئے دیکھا  
کانڈ کی بنی ناؤ کو چلتے ہوئے دیکھا

چاروں طرف آثارِ قیامت نظر آئے  
خورشید کو مغرب سے نکلتے ہوئے دیکھا

چوروں کی رفاقت ہوئی سلطان سے ایسی  
تعظیم میں شہنہ کو سنبھلتے ہوئے دیکھا

قاضی ہی نے قزاق کو دی پشت پناہی  
منصف ہی کو انصاف نکلتے ہوئے دیکھا

جس شخص نے کل پہنا تھا قرآن کا جامہ  
آج اس کو بھی ملبوس بدلتے ہوئے دیکھا



بیگانہ پابوس تھا جو راہِ الم میں  
 اس کو کفِ افسوس ہی ملتے ہوئے دیکھا  
 رکتا ہے کبھی جبر سے مجبور کا رستہ  
 چشموں کو چٹانوں سے اُبلتے ہوئے دیکھا  
 وہ شخص کہ ہتھر کی تراشی ہوئی سل تھا  
 اک بوسہ ناگہ سے پٹھتے ہوئے دیکھا  
 اُس دورِ کرامات میں ہم جیتے ہیں پرتو  
 مطلب کا دیا پانی میں جتے ہوئے دیکھا





میری آنکھوں سے درونِ شب پیدا دیکھو  
حرِ امروز سے نکلو رُخِ فردا دیکھو  
کیسے مہتاب مری فکر کے گہنائے ہیں  
اک گھڑی کو مری آنکھیں مرا چہرہ دیکھو  
لوگ گلیوں میں نکل آئے کوئی خوف تو ہے  
شاہراہوں پہ ہے کس بات کا چرچا دیکھو  
فخر بے معنی کی زر دوز عبا میں پہنے  
اپنی بہنوں کو سرِ عام برہنہ دیکھو  
بھول جاؤ گے کہ اس نام کی بستی تھی کوئی  
اور دو چار برس گھر کا تماشا دیکھو



کس کو معلوم ہے کب آگ کا دریا بہہ جائے  
سینہ وقت میں پکتا ہوا لاوا دیکھو

سبز خوابوں کی کھلی دھوپ میں مدہوش نہ ہو  
زرد طوفان کا بڑھتا ہوا سایہ دیکھو

میں کہ بزمِ مہ و انجم میں سدا رہتا تھا  
مجھ کو تاریکی شب میں کبھی تنہا دیکھو

صحن تخلیق میں بھی جس بہت ہے پرو  
اپنی تسکین جنوں کو کوئی صحرا دیکھو





اُسے چاہا جسے دیکھا نہیں تھا  
اسے پوجا جسے سمجھا نہیں تھا

تمنا تھی وہ اس کے لب نہیں تھے  
مری خواہش تھی وہ دریا نہیں تھا

بالآخر رنگ لائی کوچہ گردی  
وہاں پہنچا جدھر رستہ نہیں تھا

وہ دریا تھا مگر ریگ رواں کا  
وہ قلزم تھا مگر بہتا نہیں تھا

صنم تھا وہ حسین و سرو قامت  
شجر تھا وہ مگر سایہ نہیں تھا



شب رفتہ پہ جب میں سوچتا ہوں  
تو لگتا ہے کبھی سویا نہیں تھا

نہ گونجی تھی کبھی تنہائی اتنی  
فضا میں ایسا سناٹا نہیں تھا

ہوا تھا وقت پر ستہ بھی جاری  
پہ لمحہ اس طرح ٹھہرا نہیں تھا

قیمت اس سے پہلے بھی انھی تھی  
مگر دل اس طرح بیٹھا نہیں تھا

یہ پتھر آج جو مارا ہے اس نے  
ہزاروں میں کوئی ایسا نہیں تھا

وہ کیسی آگ تھی میں جس میں پرتو  
سلگتا تھا مگر جلتا نہیں تھا





وہ ناشناس تو برسوں کا آشنا نکلا  
اس ایک لمحے کا صدیوں سے سلسلہ نکلا  
یہ کل کی بات فک پر تھے ساتھ ہم دونوں  
ہمارا رشتہ تو دنیا سے ماورا نکلا  
وہ جس کو چومتی آئی ہے بندگی میری  
چھپا ہوا تھا جو پتھر میں وہ خدا نکلا  
لگا کہ ہم تو مسافر ہیں ایک منزل کے  
گھروں کو جاتا ہوا ایک راستہ نکلا  
مری نظر میں جو آہنگ قربتوں کا تھا  
نگہ میں اس کی بھی کوئی نہ فاصلہ نکلا



دھڑک رہا تھا مرا قلب کیف حیرت سے  
کہ اُس کا سازِ مژہ میرا ہم نوا نکلا  
وصالِ شوق نے سرشار کر دیا لیکن  
نہ تشنگی گئی دل کی نہ حوصلہ نکلا





زندہ رہنا کبھی آسان ہوا کرتا تھا  
آدمی صاحبِ ایمان ہوا کرتا تھا

کس مسرت سے گزرتی تھی وہ ہر رات کہ جب  
اک حسیں صبح کا امکان ہوا کرتا تھا

اونچی محرابیں مکانوں میں ہوا کرتی تھیں  
متصل صحن سے دالان ہوا کرتا تھا

سب اقارب ہی ہوا کرتے تھے بستی کے مکیں  
شاذ و نادر کوئی انجان ہوا کرتا تھا

صرف اک نام سے مل جاتے تھے صدیوں کے نشان  
ایک چہرہ بڑی پہچان ہوا کرتا تھا

مسجدوں میں نہ ہوا کرتی تھی مانک پہ ازاں  
پھر بھی اللہ کا عرفان ہوا کرتا تھا



سبز جنگل سے سدا صاف ہوا آتی تھی  
 سانس لینے کا نہ سامان ہوا کرتا تھا  
 کیا زمانے تھے کہ بستی میں ہر آنے والا  
 ساری بستی ہی کا مہمان ہوا کرتا تھا  
 اب تو ہر شہر میں بے فوج جہاں بانوں کی  
 پہلے صرف ایک جہاں بان ہوا کرتا تھا  
 کس قدر سہل ہوا کرتی تھی مشکل پہلے  
 ختم قرآن ہی ہر آن ہوا کرتا تھا  
 بچے استادوں کے فرماں پہ عمل کرتے تھے  
 چار سو علم کا فیضان ہوا کرتا تھا  
 جانے کب چاند کی مخلوق یہ تحقیق کرے  
 اس زمیں پر کبھی انسان ہوا کرتا تھا  
 وقت نے چھین لی مجھ سے مری فطرت پر تو  
 پہلے میں حسن پہ قربان ہوا کرتا تھا





زندہ رہنا کبھی آسان ہوا کرتا تھا  
آدمی صاحبِ ایمان ہوا کرتا تھا  
کس مسرت سے گزرتی تھی وہ ہر رات کہ جب  
اک حسیں صبح کا امکان ہوا کرتا تھا  
اونچی محرابیں مکانوں میں ہوا کرتی تھیں  
متصل صحن سے دالان ہوا کرتا تھا  
سب اقارب ہی ہوا کرتے تھے بستی کے مکیں  
شاذ و نادر کوئی انجان ہوا کرتا تھا  
صرف اک نام سے مل جاتے تھے صدیوں کے نشاں  
ایک چہرہ بڑی پہچان ہوا کرتا تھا  
مسجدوں میں نہ ہوا کرتی تھی مائیک پہ ازاں  
پھر بھی اللہ کا عرفان ہوا کرتا تھا



سبز جنگل سے سدا صاف ہوا آتی تھی  
 سانس لینے کا نہ سامان ہوا کرتا تھا  
 کیا زمانے تھے کہ بستی میں ہر آنے والا  
 ساری بستی ہی کا مہمان ہوا کرتا تھا  
 اب تو ہر شہر میں ہے فوج جہاں بانوں کی  
 پہلے صرف ایک جہاں بان ہوا کرتا تھا  
 کس قدر سہل ہوا کرتی تھی مشکل پہلے  
 ختم قرآن ہی ہر آن ہوا کرتا تھا  
 بچے استادوں کے فرماں پہ عمل کرتے تھے  
 چار سو علم کا فیضان ہوا کرتا تھا  
 جانے کب چاند کی مخلوق یہ تحقیق کرے  
 اس زمیں پر کبھی انسان ہوا کرتا تھا  
 وقت نے چھین لی مجھ سے مری فطرت پر تو  
 پہلے میں حسن پہ قربان ہوا کرتا تھا





اب عشق میں جان کون دے گا  
جنگل میں اذان کون دے گا

اندھوں کے طویل قافلے میں  
منزل کا نشان کون دے گا

پستی ہی اگر نہ دے سہارا  
پریت کو اٹھان کون دے گا

ترکش ہی نہیں جو حوصلے کا  
ہاتھوں میں کمان کون دے گا

شاہد ہی اگر رہے گا مجرم  
قاضی کو بیان کون دے گا



جب کفر ہی وجہ منزلت ہو  
ایمان پہ دھیان کون دے گا  
کھولے نہ اگر وہ خود پروں کو  
طار کو اڑان کون دے گا  
لوٹیں گے جو اس طرح سے حاتم  
بے کس کو امان کون دے گا  
شاعر بھی اگر خموش بیٹھے  
جذبوں کو زبان کون دے گا





دیوارِ سنگلاخ میں درِ رایگاں گیا  
اپنے لیے بنایا تھا گھرِ رایگاں گیا  
لمحوں میں ایسا ٹوٹ کے بکھرا طلسمِ خواب  
صدیوں کا انتظارِ سحرِ رایگاں گیا  
پانی کی طرح جذب ہوا شورِ زار میں  
دریائے چشم و سیلِ جگرِ رایگاں گیا  
منزلِ ملی نہ کاوشِ پائے طلب گئی  
افسوسِ زندگی کا سفرِ رایگاں گیا  
راہیں مری حیات کی تاریک ہی رہیں  
پرتوِ جمالِ نورِ قمرِ رایگاں گیا





اس دشتِ ہلاکت سے گزر کون کرے گا  
بے امن خرابوں میں سفر کون کرے گا  
ڈوبیں گے جو خورشید ابھرنے ہی سے پہلے  
اس تیرگی شب کی سحر کون کرے گا  
چھن جائیں سر راہ جہاں چادریں ہنر کی  
اُس خانہِ ظلمت میں بسر کون کرے گا  
جس دور میں ہو بے ہنری وجہ سیادت  
اُس دور میں تشبیر ہنر کون کرے گا  
اُڑ جائیں گے جنگل کی طرف سارے پرندے  
مینارۂ لرزاں پہ بسر کون کرے گا



نوچیں گے اگر شام و سحر اُس کو مرے ہاتھ  
اُس شاخ کو اے دوست شجر کون کرے گا  
اس خوفِ مسلسل میں گزر کس طرح ہوگی  
سولی پہ ہر اک رات بسر کون کرے گا  
تو بھی تو مرے پیار کا تھوڑا سا بھرم رکھ  
خوں تیرے لئے ورنہ جگر کون کرے گا  
مژدہ مجھے جینے کا بھلا کس نے دیا تھا  
مجھ کو مرے مرنے کی خبر کون کرے گا





وہ نہ پہچانے یہ خدشہ سا لگا رہتا ہے  
رخ پہ اس کے نیا چہرہ سا لگا رہتا ہے  
اپنے گھر میں بھی تو ہے چین سے سونا مشکل  
چھت نہ گر جائے یہ کھنکا سا لگا رہتا ہے  
وہ زمیں خاک اگائے گی عداوت کے سوا  
پیار پر جس جگہ پہرا سا لگا رہتا ہے  
بھیڑ چھیتی نہیں اس کلبہِ حزاں سے کبھی  
آرزوئیں ہیں کہ میہ سا لگا رہتا ہے  
صاف کتنا ہی کریں دامن قتل کو حیف  
لوہِ تاریخ پہ دھبا سا لگا رہتا ہے  
تیرے آنے کی خوشی بھی نہیں ہوتی پرتو  
تو چلا جائے گا دھڑکا سا لگا رہتا ہے





رہیں جہلِ فضیلت مآب ہوتے رہے  
خرد کے سارے سمندر سراب ہوتے رہے  
فراقِ یار میں ہر اشکِ جرّے سے تھا  
نشاطِ درد میں آنسو شراب ہوتے رہے  
ہزاروں اس کی توانائیاں نہ کام آئیں  
زمین پہ چرخ کے کیسے عذاب ہوتے رہے  
زمانہ جانبِ افلاک بڑھ گیا اور ہم  
فدائے مرضیٰ عالی جناب ہوتے رہے  
”تمام رات ترا جسم ہمکلام رہا“  
تمام رات سوال و جواب ہوتے رہے



ہزاروں سال سے شبِ نیم گُہر پروتی رہی  
ہزاروں سال سے کانٹے گلاب ہوتے رہے

عدو نے مسندِ الفت پہ تمکنت پائی  
تری گلی میں کھڑے ہم خراب ہوتے رہے





یہ حالت اور کتنے دن رہے گی  
یہ صورت اور کتنے دن رہے گی

یہی حاکم رہیں گے گر ہمارے  
حکومت اور کتنے دن رہے گی

رہی حالت یہی جمہور کی تو  
قیادت اور کتنے دن رہے گی

اگر رہزن ہی بن بنیں گے منصف  
عدالت اور کتنے دن رہے گی

یہ دو نسلیں مسلسل پوچھتی ہیں  
سیاست اور کتنے دن رہے گی



خرابی ہے اگر بنیاد میں تو  
عمارت اور کتنے دن رہے گی

یہی بے اعتمادی ہے تو پرتو  
شراکت اور کتنے دن رہے گی





اپنے مرکز پہ نہ پورا ہوا چکر میرا  
اجنبی ہاتھ بدلتے رہے محور میرا

میرے قلب کی شناسا نہیں بیت میری  
اپنے سائے سے بھی بیزار ہے پیکر میرا

اس طرح قتل ہوا دوست میں گھر کے اندر  
اک محافظ بھی کھڑا رہتا تھا باہر میرا

میرے سینے پہ تو دشمن کا کوئی زخم نہیں  
میرے پہلو میں جو اترتا ہے تو خنجر میرا

میں تو اب تک نہیں سیکھا ہوں زمیں پر چلنا  
اور خلاؤں میں ہے چھایا ہوا شہپر میرا



کس کو بخشا ہے خدایا مری قسمت لکھنا  
 کس کے ہاتھوں میں دیا تُو نے مقدر میرا  
 میرے محبوب ہیں محنت سے جو سنولائے ہیں  
 ہے اسی واسطے دلدار بھی گھر گھر میرا  
 میں اسی خاک سے ایشوں کا کبھی گل بن کر  
 رایگاں جائے گا ہرز نہیں جوہ میرا  
 میں وہ سہان کہ گھتی ہے ریاست جتنی  
 اتنا اتنا ہی بڑھا کرتا ہے شہر میرا  
 بندِ غم ٹوٹنے والا ہے کسی دم پر تو  
 ایسا لگتا ہے چھیننے کو ہے ساغر میرا





مرے عمل پہ سزاؤں کو کون روکے گا  
زمین سے اُگتی دباؤں کو کون روکے گا

جو زیرِ دامن جاں بچھ گئی امید کی نو  
اندھیری مٹند گھٹاؤں کو کون روکے گا

نمو تو حسنِ طلب خیز کی نہاد میں ہے  
چمن میں تنگ قباؤں کو کون روکے گا

اگر نہ چند شکم سیرک سکے تجھ سے  
تو لاکھ بھوکے گداؤں کو کون روکے گا

تجھے ہزار مری بندگی قبول سہی  
تری گلی کے خداؤں کو کون روکے گا



زمین سے اٹھتے مسائل اگر نہ حل ہو پائے  
فلک سے گرتی بلاؤں کو کون روکے گا  
طیب خود ہی اگر کشتہ طوا بن جائے  
زمین و زر کی وباؤں کو کون روکے گا  
زباں کا نعرۂ حق روک بھی لیں درباری  
دلوں سے اٹھتی صداؤں کو کون روکے گا  
ہزار خار دیار طلب میں ہوں پرتو  
جنوں میں آبلہ پاؤں کو کون روکے گا





میں پیار میں ترے کس کیف و کم کے ساتھ رہا  
نشاطِ زخم بھی تیر ستم کے ساتھ رہا  
نہ ہوتی روکشِ عالم بیاضِ غم ورنہ  
جگر کا خون بھی نوکِ قدم کے ساتھ رہا  
نشانِ راہ بھی تو ہی تھا عینِ منزل بھی  
سو تیرا نام مرے ہر قدم کے ساتھ رہا  
سجود میں بھی میں بھولا نہیں ترے ابرو  
خمارِ دیر بھی خاکِ حرم کے ساتھ رہا  
درونِ خاک بھی خاموش کب تھا میں پرتو  
مرا وجود بھی گویا عدم کے ساتھ رہا





مٹی میں ملا ہے خواب میرا  
ذرے ہوا آفتاب میرا

بیٹھا نہ کبھی غبارِ دل کا  
برسا نہ کبھی سحاب میرا

صحرا میں رہی پکار میری  
ہتھر سے رہا خطاب میرا

سوتے میں گزارا اپنا بچپن  
روتے میں گٹھا شباب میرا

کھلنے کو چل رہا ہے کب سے  
ہتھر میں دبا گلاب میرا



رستے میں کھڑا ہوں میں برہنہ  
ہر راز ہے بے نقاب میرا  
اب آخرِ وقت یہ گھٹا ہے  
بے سود تھا بیچ و تاب میرا  
اک عشق مرا سبق تھا پرتو  
بس پیار تھا اک نصاب میرا





اے ساکنانِ دشتِ بلا دیکھتے رہو  
چلتی ہے کس طرف کی ہوا دیکھتے رہو  
سینے پہ آدمی کے ربی جبر کی یہ سل  
پھوٹے گی بستیوں سے وہاں دیکھتے رہو  
اٹھا ہے زور و شور سے جو دستِ احتساب  
رہتی ہے کس کے سر پہ ردا دیکھتے رہو  
جس قتلِ نیم روز میں قاضی بھی تھا شریک  
پائے گا کون اس کی سزا دیکھتے رہو  
نخوت کے آسماں سے برہنہ زمین پر  
گرتے ہیں اور کتنے خدا دیکھتے رہو



گھر گھر کے آ رہی ہے شمال و جنوب سے  
برے گی کس گھڑی یہ گھٹا دیکھتے رہو

پہنچیں گے اس کے بندِ قبا پر کبھی یہ ہاتھ  
کچھ دیر اور رنگِ قبا دیکھتے رہو

زاغ و زغن بھی گرد ہیں پرتو رقیب کے  
مقبول ہو گی کس کی دُعا دیکھتے رہو





اک شعلے کی صورت میں نظروں سے گزر جاتا  
لمحے کو سہی لیکن ماحول نکھر جاتا  
سناٹوں نے گھیرا تھا اس طرح سے بہتی کو  
پتے سے ٹھٹھک جاتا میں سائے سے ڈر جاتا  
تاریکی و گمراہی خاموشی و جاں کاوی  
ہر بار نیا دشمن ملتا میں جدھر جاتا  
ان زیست کی چوٹوں نے کیوں اتنی کسر چھوڑی  
اب یہ بھی ہے اک حسرت پورا ہی بکھر جاتا  
تنہائی میں تاریکی گر اتنی نہ بڑھ جاتی  
کیوں چھوڑ کے دنیا کو میں سوئے قمر جاتا



منزل کوئی کیوں کھوتا، اک شب کی رفاقت میں  
تم اپنے سفر جاتے میں اپنے سفر جاتا  
تھا اُس کا اشارہ بھی اس کھیل میں ورنہ میں  
کیوں دار پہ چڑھ جاتا آتش میں اتر جاتا  
ہوتی نہ طبیعت میں پرتو مری بے رنگی  
میں خاکہ الفت میں رنگ اور بھی بھر جاتا

---

1 راہ طریقت میں مخصوص ریاضات کے بعد ایک خاص روحانی کیفیت



## حکایتِ شب

.... چنانچہ سرشاہم سب کسی خاندانِ فرنگی سے بہرِ ملاقات نکلے  
یہاں میرا ہم سب سے مطلب ہے وہ دوسرے ہم وطن اور پڑوسی  
کہ جو ملکِ افرنگ کی اس بڑی جامعہ میں حصولِ زرِ علم و دانش کو آئے  
ہوئے تھے

کسی سے یہ مطلب ہے ہم کو خیر تک نہیں تھی کہ ہم سب کہاں جا رہے ہیں  
کہاں اس کو اس شخص کی میزبانی ملے گی

بہر حال یہ طاغہ اجنبی میہمانوں کا اک درمیانے سے گھر میزبانوں کی رہنمائی  
میں پہنچا

وہاں ہم سے پہلے بھی کچھ لوگ موجود تھے  
روایاتِ بے گانگیِ فرنگی میں بستہ

طنابوں میں بر فیضِ ششترے ہوئے، نچ زدہ، موسموں کی مقتید  
مگر جن کے چہروں پہ ان کی معیشت کے رسمی شگونے کھلے تھے  
تعارف کی اک مختصر، تیز، ٹھنڈی سی گردان



سوا آخری نام کے آخری حرف کی ڈوبتی چند لہریں  
 سوا آخری ہاتھ کے کھر درے چند ریزے  
 مرے حافظے میں تو کچھ بھی نہیں رہ گیا تھا  
 چنانچہ تعارف کے سنگین فرشوں کو پھر سے کرید اتو دیکھا  
 بہت سخت تھی ہر سطح اور ناخن بہت نرم تھے  
 اس اثنا میں اک خانم میز باں دونوں ہاتھوں میں سنی اٹھائے  
 نبیز مصفا و گل رنگ کے کچھ بلوریں پیالے سجائے  
 بصد ناز و انداز آئیں.....  
 ابھی اس نبیز مصفا کے دو چار چکر ہوئے تھے  
 کہ بوسیدہ رسموں کی اونچی فصیلیں  
 تعصب کے تاریک زنداں  
 تکلف کی چکنی منڈیریں  
 تصنع کی پُر خار باڑھیں  
 سراسر یہ سب گر گئیں اور سب اجنبی ہم وطن بن گئے



## چینی کی قاب میں بیف برگر

چند ارچینی کی اک قاب میں بیف برگر کی پھولی ہوئی چینی شٹ فہرتوں  
میں عتابی تحریر

چٹانوں میں مرمر کی گویا کوئی سُرخ تھڑکی موٹی سی چادر دہی ہو

مری اشتہائے شہم باوجود اپنی شدت کے چہرائی

وہ چینی کی قاب اک بڑی گول اسٹیج کی طرح آہستہ آہستہ پھرنے لگی

اور مرمر کی بے جاں پہاڑی میں جاں پڑ گئی

مطمع میکداند میں بیٹھے پیر و جوان وہ سگان گرسنہ گئے

سگان گرسنہ کہ جو پچھلی شب اپنی مردانہ حیوانیت اپنے رخ پر سجائے

کسی مردہ بے روح بے جان عورت کا ننکا بدن چانتے تھے

یکایک نگاہوں میں ناست کلب کا وہ سارا سماں پھر گیا

اور اس بیف برگر سے کھیرے کی قاشوں سے متلی سی ہونے لگی



## قاتل نیلگوں

وطن میں خبر یہ چھپی جا بجا

کہ اس ملک کا اک جوان دل زدہ صاحب درد شاعر

بتاریخ اکیس جولائی گیارہ بجے رات پیرس سے لوزین<sup>۱</sup> جاتے ہوئے

بس میں مارا گیا

سنا ہے کہ قاتل نہیں مل سکا ہے

وہ روپوش ہے

پولیس محو تفتیش ہے

کچھ عرصے کے بعد اک ادب کے مورخ نے تحقیق کی خورد ہیں سے جو دیکھا

تو شاعر کی اک ہمسفر ہم نشیں، سادہ رو، کم سخن، ٹرک خاتون کے ہاتھ پر

خون کے دھبے ملے

نیلگوں۔ نیلگوں۔ نیلگوں



## اہلِ افرنگ سے کہہ رہا ہوں<sup>۱</sup>

دیارِ فرنگی کی اک جامعہ کے بک اسٹل پر ایستہ وہ ہوں اور

اہلِ افرنگ سے کہہ رہا ہوں

مرے دیس میں تو کسانوں کی محنت پہ پیروں کی اور پیرزادوں کی

عیاشیاں رنگ لائیں

مرے دیس میں کارخانے کے مالک نے اک اتمہ نام مزوہ کی جھونپڑی

میں نہ چھوڑا

مرے دیس میں تو کش درز نے اپنے بچوں کو بھوکا سلا دیا

مرے دیس میں مندلیب خرد کی زبان کو تراشا گیا

مرے دیس میں تو ذہانت کے بنتے بھکتے ہوئے طفل کو زندہ گاڑا گیا

مرے دیس میں طیسان خرد کو سر رو دوڑیروں نے ٹکڑے کیا

وطن کی محبت مرے دیس میں اپنی دہلیز پر اپنے بیٹوں کے ہاتھوں سے رسوا ہوئی

مرے دیس میں دستِ تعمیر کو نڈ تلوار سے برسہا م کاٹا گیا

۱۔ یہ غزل، تجسس یورپنی کے قیام کے دوران ایک طویل، مہمکن سفر کے بعد کے سفر میں لکھی گئی تھی جس میں برصغیر کے عوام کا حال و حال کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ یہاں میں وہ تینوں لڑائی ریاست سے جس کا بھی جنسوں میں بھی وہ شخص جو دہلیز پر پڑا۔ شخص کی جہاں میں وہ اتریں چلی جاتی رہیں۔ رات بھی ہوتی ہیں۔ اس پر شاہی، لیل پہنچی کی تھی مرن تو مونا بھوک در شہید جس کا قہقہہ ہوتی ہے۔ یہاں قہقہہ آپ سے صحت میں قہقہہ مری اس طعنے سے کیوں ہوتی ہے۔



مرے دیس میں خواہش آشتی سازشوں کے سراہوں میں پیاسی پھری  
 مرے دیس میں قومی خوابوں کے آنچل سیہ کاریوں کی بولوں پہ ہرزے ہوئے  
 مرے دیس میں حاکموں نے فراہیں کی صورت سے اپنے لڈائڈ کی  
 قربان گاہوں پہ بہنوں کی عصمت چڑھائی  
 مرے دیس کے بھولے لوگوں کے معصوم جذبات نیلام گھر میں سجائے گئے  
 اُن کی بولی لگی

مرے دیس میں تو فریبوں کے اندھے کنویں میں تمنائے فردائے روشن سسکتی رہی  
 مرے دیس میں رہنماؤں نے جبر و تشدد کے خنجر سے جمہور کی شہ رگیں کاٹ دیں  
 مرے دیس میں تو غلامی کے القصد سارے عواقب رہے  
 تو پھر عصمتیں بھی پکیں اور جسموں کی سوداگری بھی ہوئی  
 قحبہ خانے چلے

مگر تم تو آزاد تھے اور ہمیشہ سے آزاد تھے

تمہارا وطن تو فلاحتی تھوڑکا آدرش تھا

تمہاری زمیں سے تو جمہوریت اور سماجی مساوات کے صاف چشمے بہے  
 تمہیں فخر ہے سرزمین پر تمہاری کبھی کوئی انساں نہ بھوکا مرا  
 تو کیوں کس طرح بیٹیوں نے تمہاری سرعام یہ شرمگاہیں  
 رسالوں کے رنگین اوراق پر مصر کے ہندوانے کی قاشوں کی صورت سجادیں  
 بتاؤ

مرے دیس میں تو غلامی رہی اور غلامی کے سارے عواقب رہے



## کتبہ ترکِ محبت

کبھی وہ زمانہ تھا جب تیری قربت کی مہکا رہی سانسوں پہ سایہ کناس تھی  
ترے وصل کے آیشِ روں میں مدہوشیاں تھیں  
محبت سے ہر یزامنگوں کی سرگوشیاں تھیں  
دھڑکتے دلوں کی بلا نوشیاں تھیں  
ہر اک سایہ رنگین لگتا  
سراہوں میں بھی موج کوثر چمکتی  
ہر اک دائرہ تیری بانہوں کا خم تھا  
مجھے اپنا تاریک کمرہ بھی رشکِ ارم تھا  
مگر اب کہ وہ وقت چاہت کی دہلیز پر بالِ کھوے ہوئے  
کھوئے بچے کی صورت سے روتا ہوا چکیاں سے رہا ہے  
یہی کہ حقیقت مرے واسطے وجہِ آسودگی ہے  
کہ اس مرقبہِ غم پہ ترکِ محبت کا کوئی پرانا روایت زدہ رسمی سنگین کتبہ نہیں ہے



## وارستگی

یہ بس ایک میدان تھا جس میں ہمارا لٹا قافلہ شام کو آ کے اُترا  
کوئی جسم ایسا نہ تھا جس پہ زخموں نے تحریر چھوڑی نہ ہو  
مگر پھر بھی ہر شخص خوش تھا کہ کھویا ہوا راستہ مل گیا ہے  
یہیں پر ہمارے قبیلے کے سردار نے یہ کہا تھا

یہ میدان تمہارا ہے

تم اس کے حقدار ہو

اس میں خیمے لگاؤ

کھلا آسماں اب تمہارا ہے

چمکتی ہوئی دھوپ کا اب تمہارے سوا کوئی مالک نہیں

تو وہ ہی لٹا قافلہ اپنے گھاؤ بھلا کرنے سے عزم سے کھل اُٹھا تھا

مگر آج خیموں کے چاروں طرف کوہ آسا فصیلوں نے جب

دھوپ بھی روک دی ہے

ہواؤں کو بھی کوئی رستہ نہیں ہے

تو میرا جواں ہوتا بیٹا عجب طنز سے پوچھتا ہے

بتاؤ تو بابا

تمہارے قبیلے کے سردار نے کیا کہا تھا!





بدل دیا ہے زمانے نے ہر چلن اپنا  
زبان اپنی رہی اب نہ پیہمن اپنا  
غبار ہو کے اڑے چار سو تو یاد آیا  
چلے تھے ہم بھی دکھانے کو بانکپن اپنا  
شب فراق زباں سے اگرچہ کچھ نہ کہے  
فسانہ کہتی ہے بستر کی ہر شکن اپنا  
ہوا نے بویا ہی کیا ہے کہ ہم اسیروں سے  
خراج لینے کو موجود ہے گھٹن اپنا  
نہیں ضرور کہ تابع ہو مہر رخشاں کی  
مزاج حسن جدا رکھتی ہے کرن اپنا





دنیا جو سناتی ہے حکایت نہیں ہوتی  
جو آنکھ دکھاتی ہے حقیقت نہیں ہوتی

ہے دیدہ بے نور بناتا ہے ہیولے  
چہروں کی وگرنہ کوئی صورت نہیں ہوتی

ہم زیست کے کاموں میں ہیں اس طرح سے غافل  
مرنے کے لیے بھی کبھی فرصت نہیں ہوتی

وہ آپ سمجھ لیتا ہے دل کا مرے احوال  
مجھ کو کبھی کہنے کی ضرورت نہیں ہوتی

رونے سے بھی دلگیر ہی رہتا ہوں ہمیشہ  
ہنسنے سے بھی بے نقاش طبیعت نہیں ہوتی



غم اتنے دیے ہیں مرے محبوب نے مجھ کو  
دشمن سے بھی اب کوئی عداوت نہیں ہوتی

وہ اب بھی اُسی طرح سے ملتا ہے سرِ بزم  
آنکھوں میں ذرا سی بھی خجالت نہیں ہوتی

ہر رات سمجھتا ہوں مری آخری شب ہے  
اور صبح کروں شامؔ یہ حالت نہیں ہوتی

اک خار کہ پہلو میں کھٹکتا ہے مسلسل  
اک درد کہ جس کی مجھے عادت نہیں ہوتی

ٹوٹے ہیں تصور کے مرے آئے اتنے  
اب آنکھ کو پرتو کوئی حیرت نہیں ہوتی





بیداریوں میں دیدۂ خوش خواب لے گیا  
کس کس جگہ جزیرۂ شاداب لے گیا  
ہم کو زمیں پہ نیند بھی گہری نہ آ سکی  
لطفِ شبِ سیاہ بھی مہتاب لے گیا  
اس گھر کی چھت کو تند ہوا لے گئی اڑا  
دیوار و درِ سمیٹ کے سیلاب لے گیا  
کن زاویوں میں لے گئی دل کی لگن مجھے  
کن دائروں میں حلقۂ احباب لے گیا  
دشت و جبل میں جب ہوئی مشکور سعیِ فکر  
صحنِ حرم میں سجدۂ محراب لے گیا



روشن رہی فراق میں امید کی کرن  
کن ظلمتوں سے کرمک شب تاب لے گیا

ساحل پہ بیٹھے موج اڑاتے ہیں ناخدا  
کشتی کو کب کا دورۂ گرداب لے گیا





فقیر خیر ہیں ہم طبعِ سادہ رکھتے ہیں  
عدو کے واسطے بھی دل کشادہ رکھتے ہیں

مروتوں کی روایاتِ واسطے سب کے  
توقعات سے کافی زیادہ رکھتے ہیں

ہماری فکر عبارت ہے ذہن سے اپنے  
ہم اپنے جسم پہ اپنا لبادہ رکھتے ہیں

مقیم سایہ پندار ہیں گھڑی دو میں  
روانگی سفر کا ارادہ رکھتے ہیں

مجال کیا ہے جو شہ بھی کرے رخ بے جا  
کہ ہم وزیر سے آگے پیادہ رکھتے ہیں

مگر نشہ ہے کہ نسلوں کو چڑھتا جاتا ہے  
نہ جام رکھتے ہیں پرتو نہ بادہ رکھتے ہیں





کارِ الفت اور اتنی غفلت میں  
زندگی کٹ گئی حماقت میں

ایسا لگتا ہے اڑ گئے یک دم  
جتنے لمحے تھے ایک ساعت میں

وصل کی رات بھی تمام ہوئی  
لمسِ نا آشنا کی حیرت میں

موسموں نے بھی ڈھا دیا اس کو  
کچھ خرابی بھی تھی عمارت میں

اس کو دیکھا نہیں نظر بھر کے  
شب بسر ہو گئی محبت میں



وہ بھی تنہا ہے میں بھی ہوں تنہا  
ہو ملاقات کیسے خلوت میں

حسن کی بولیاں سر بازار  
عشق کے فیصلے عدالت میں

کون پوچھے کہ لکھنے والے نے  
لکھ دیا کیا ہماری قسمت میں





دردِ الفت زبان سے نکلا  
ایک کانٹا تھا جان سے نکلا  
میرے سینے میں چھپ کے بیٹھا تھا  
چور میرے مکان سے نکلا  
کوبسروں کے بیچ اک چشمہ  
گویا ریشم چٹان سے نکلا  
بات کوئی زبان سے نکلی  
تیر جیسے کمان سے نکلا  
تھے شکاری زمین پر سارے  
شیر اوپر مچان سے نکلا  
آنکھ سے شاعروں کی ہر آنسو  
شاعروں ہی کی شان سے نکلا





چڑھے ہوئے تھے جو سورج اتر گئے اک دن  
عروج کے بھی زمانے گزر گئے اک دن  
وہ کیسے نخوت و شوکت کے لوگ تھے آخر  
خمش خانہ عزت میں مر گئے اک دن  
سمندروں کی سی پہنائی رکھنے والے بھی  
بس ایک بوند سے یکدم بھر گئے اک دن  
کبھی جو کیفِ ملاقات سے نہ سیر ہوئے  
وہ دل بھی وصلِ مسلسل سے بھر گئے اک دن  
تمام عمر میں جن کو چٹا تھا پلکوں سے  
وہ سارے خواب گھڑی میں بکھر گئے اک دن  
پل صراط تھا ہم کو جو فاصلہ پرتو  
بغیر سمجھے ہم اس سے گزر گئے اک دن





اگر کرے تو کوئی کیسے آسرا دل کا  
گھڑی گھڑی ہوا کرتا ہے سانحہ دل کا  
نہیں ہے کوئی بھی شہ راہ مورد الزام  
جو گھر کے صحن میں ہو جائے حادثہ دل کا  
حریم جاں میں بھی جس کی نوا نہ پہنچی تھی  
وہ راز پردہ سیمیں پہ کھل گیا دل کا  
تباہ ہم کو کیا تھا تو رقت دل نے  
سو آج دھات بھی اک جزو بن گئی دل کا  
اٹھا جو درد بھروسا بھی اٹھ گیا دل سے  
یہی روش ہے تو پھر کون آشنا دل کا



”گلہ ہے شوق کو جب دل میں تنگی جا کا“  
 رہے گا دیکھئے کب تک بندھا نکا دل کا  
 سمندروں کے تلاطم میں ناتواں کشتی  
 ہوائے تند میں کمزور جھونپڑا دل کا  
 شریک زیست تھا ہمد تھا ہم نشیں تھا وہ  
 مٹا نہ پھر بھی کسی طور فاصلہ دل کا  
 اُسے یہ دکھ ہے کہ رستے میں ساتھ چھوڑا ہے  
 مجھے یہ غم ہے کہ نکلا نہ حوصلہ دل کا  
 کسی طرح کوئی صورت نظر نہیں آتی  
 جگہ جگہ سے شکستہ ہے آئینہ دل کا  
 کتاب زیست کا عنوانِ دل گشا یہ ہے  
 سنہرے لفظوں میں لکھیے یہ واقعہ دل کا



بندھا ہے رنجِ سفر آج، تو یہ حسرت ہے  
 جہانِ فوقِ سفر دیکھتا کوئی دل کا  
 نہ پوچھ درد میں کتنا تھا متصل دل سے  
 رہا ہے دور کا اک جس سے واسطہ دل کا  
 خلافِ ضابطہٗ عہد تھا مگر پرتو  
 قبول کرنا پڑا پھر بھی فیصدہ دل کا<sup>2</sup>

---

2 یہ شعرا انجیل پائی آپریشن پر آئی سی یو میں موزوں ہوئے۔





کوئی بگولا سا اٹھتا دکھائی دیتا ہے  
کہیں قریب ہی صحرا دکھائی دیتا ہے  
بجز غبار مجھے کچھ نظر نہیں آتا  
وگر نہ خواب میں کیا کیا دکھائی دیتا ہے  
یہ چشمِ وا ہے کہ جاتی ہے پیشِ منظر تک  
جو بند ہو پس فردا دکھائی دیتا ہے  
نہ چاند ہے کہ وسیلہ ہو دل بہلنے کا  
نہ چاند سا کوئی چہرہ دکھائی دیتا ہے  
سپرد کر کے جہاں بانی اپنے بندوں کو  
خدا تو عرش پہ سویا دکھائی دیتا ہے



درست کرنی پڑی ہے مجھے بھی سمت اپنی  
 اگرچہ مجھ کو تو قبلہ دکھائی دیتا ہے  
 مجھے تلاش ہے خود خذ و خال کی اپنے  
 مجھے کہ شہر کا نقشہ دکھائی دیتا ہے  
 تعصبات کی غینک اتار کر دیکھا  
 عدوئے جاں بھی فرشتہ دکھائی دیتا ہے  
 شبِ فراق کے گہرے اندھیرے میں پرو  
 بس ایک رنگ جو اجلا دکھائی دیتا ہے





دُکھ تو مُضمر ہی میری جان میں تھے  
میرے دشمن مرے مکان میں تھے  
دشتِ وحشت بتا کہاں ڈوبے  
وہ جزیرے جو میرے دھیان میں تھے  
سُرنگوں بیٹھے آج سوچتے ہیں  
کیسے تیور تری اُٹھان میں تھے  
نا خدا سے گلہ نہ موسم سے  
میرے طوقاں تو بادبان میں تھے  
سب شکاری بھی مل کے کیا کرتے  
شیر بیٹھے ہوئے مچان میں تھے  
یہ قصیدے جو تیری شان میں ہیں  
یہ قصیدے ہی اُس کی شان میں تھے



کیا سمجھتے کہ دُھوپ کیسی ہے  
وہ جو رنگین سائبان میں تھے

کوئی ثابت نہیں ہوا اب تک  
کتنے دعوے ترے بیان میں تھے

بُجھ گیا دل ہوا کی زد پر تھا  
چاند تارے تو آسمان میں تھے

یہ جو تیری وفا کے گاہک ہیں  
یہ ابھی دوسری دوکان میں تھے

تیشہ وقت ہی بتائے گا  
کتنے چہرے ابھی چٹان میں تھے

لوگ کہتے ہیں جنگ ختم ہوئی  
تیر سارے ابھی کمان میں تھے

میں ہی اپنا رقیب تھا پرتو  
میرے جذبے ہی درمیان میں تھے





یہی ہے تجھ سے مرا التماس رہنے دے  
گذشتہ لمحے کی کوئی اساس رہنے دے  
نہ توڑ رشتہ اُلفت کو اس طرح تو نہ توڑ  
کبھی تو ملنے کی موہوم آس رہنے دے  
نہ گھول تلخی پیدائی سحر اس میں  
تعلّق شبِ غم کی مٹھاس رہنے دے  
نہ چھین بدیہِ شامِ فراق مجھ سے نہ چھین  
یہ ارمغانِ اَلَم میرے پاس رہنے دے  
تری گلی کا حوالہ سرِ ورقِ تل جائے  
کتابِ زیست میں وہ اقتباس رہنے دے



نہ ڈال معرضِ شک میں خلوص کو میرے  
مری وفا کو قرینِ قیاس رہنے دے  
مرے خیال سے خوابوں کے پیرہن نہ اُتار  
مرے بدن پہ کوئی تو لباس رہنے دے





خوار بود و زبونِ هست رہا  
میں خداؤں میں خود پرست رہا

بالادستی اصول کی چاہی  
زیردستوں کا زیردست رہا

وہ تھا اپنی خدائی میں غافل  
میں بھی اپنی خودی میں مست رہا

ہر گھڑی بکھرا جاں کا شیرازہ  
ہر گھڑی ایک بندوبست رہا

میری جاں آشنائے ریخت رہی  
میرا دل مائلِ شکست رہا





عجب جہان تضادات میرے اندر ہے  
کہ ہونٹ خشک ہیں سینے میں اک سمندر ہے

فصیل شہر پہ مامور مفتیانِ کرام  
محل سراؤں میں خوابیدہ سارا لشکر ہے

میں اس نمی پہ زمیں کی یہ کس طرح مانوں  
کہ قحط میرے لئے ہی سدا مقدر ہے

گراں ہے میرے لئے اپنے قتلوں کی شناخت  
کہ میرے سامنے جو بھی ہے اک چیمبر ہے

نگارِ صبح کا چہرہ نظر نہیں آتا  
فضائے عرصہء دوراں بڑی مکدر ہے



خدا ہی رحم کرے اُس کی جان مسکیں پر  
 بدست کودک کج فہم اک کبوتر ہے  
 جگر سے اپنے تراشا تھا اک خدا میں نے  
 کھلا یہ روزِ قیامت کہ وہ بھی ہتھر ہے  
 قتیلِ نسخہٴ نو ہے یہ شہرِ زندہ دلاں  
 ہر اک طبیب ہمارا تو کیمیا گر ہے  
 رسولِ وقت ہوں پرتو یہ دیکھتا ہوں میں  
 افق پہ حشر کے دن کا مہیب منظر ہے



کھڑی فصل خواہش کی جل جائے گی کس طرح مان لوں  
 گھٹا بن کے وہ آگ برسائے گی کس طرح مان لوں  
 جو پیکوں میں قلم سمیٹے رہی اور چھپتی نہیں  
 وہ آنکھ ایک آنسو سے بھر جائے گی کس طرح مان لوں  
 یہ کہتا ہے میرا ضمیر اپنی اقدار کی لاش پر  
 مجھے حق پرستی ہی ڈس جائے گی کس طرح مان لوں  
 شگوفے مری چاہ کے اس کے چرنوں میں کھلائیں گے  
 وہ دیوی بھی پتھر کی ہو جائے گی کس طرح مان لوں  
 سر منزل غم ہی ڈوبے گا دل کیسے باور کروں  
 یہ شمع سر شام بجھ جائے گی کس طرح مان لوں  
 دہکتی ہوئی آگ ملبوس اُمید میں ڈال کر  
 وہ بدلی بھی پرتو گزر جائے گی کس طرح مان لوں





اندھیرے رستوں میں رہنا ہے مگر کہاں ہے  
زمانہ کہتا ہے تو خدا ہے مگر کہاں ہے  
ہر ایک خوشبو سے تیری خوشبو الگ ہے گویا  
تمام رنگوں سے تو جدا ہے مگر کہاں ہے  
مرے بدن میں رواں ہے میرے لبو کی صورت  
دھڑکتے دل کی مرے صدا ہے مگر کہاں ہے  
مرے خیالوں میں بس رہا ہے مگر کدھر ہے  
مرے خیالوں سے ماورا ہے مگر کہاں ہے  
ازل سے سانسوں میں گونجتی ہیں صدائیں تیری  
ہزاروں صدیوں کا آشنا ہے مگر کہاں ہے



اُبھر رہا ہے نوائے بیچارگاں کی صورت  
مرے لبوں پر مری دُعا ہے مگر کہاں ہے  
مری طلب کی ہے تو ہی منزل مگر کدھر ہے  
مری محبت کا مدعا ہے مگر کہاں ہے  
جو میں گمانِ جلی کا پرتو حقیر مظہر  
تو ہی حقیقت کی انتہا ہے مگر کہاں ہے





یہ جھوٹے وعدوں کا سلسلہ اب نہیں چلے گا  
منافقت کا معاملہ اب نہیں چلے گا  
تمہاری فکرِ ضعیف روئے گی منہ چھپا کر  
جوان قدروں پہ قہقہہ اب نہیں چلے گا  
ہے اگلے فرسنگ پر درخشاں سحر کا سورج  
اندھیری راتوں کا قافلہ اب نہیں چلے گا  
بہت شکستہ سہی یہ دیوار ہم نے مانا  
ہمارے آنگن سے راستہ اب نہیں چلے گا  
عمل ہر اک کا بتائے گا اُس کا اصل منصب  
نَسب سے منصب کا سلسلہ اب نہیں چلے گا  
غریب و مفلس کی پائمالی بتا رہی ہے  
یہ غاصبانہ معاشرہ اب نہیں چلے گا





اُجلی اُجلی دھوپ میں سایا لگتا ہے  
چاند کا چہرا میلا میلا لگتا ہے  
تم جیسے بھی ہاتھ چھڑا کر جائیں تو  
جیون کا ہر رشتہ جھوٹا لگتا ہے  
جس انڈنی میں تم ہی تم ہوتے تھے  
اس میں اب یادوں کا میلا لگتا ہے  
پہلے کی یہ راتیں کٹ تو جاتی تھیں  
اب تو ہر ہر لمحہ ٹھہرا لگتا ہے  
ایک تمہارے کمرے پر موقوف نہیں  
سارا گھر ہی سونا سونا لگتا ہے



یہ تلاؤ ہم کو چھوڑ کے جانے پر  
تم کو تنہا تنہا کیسا لگتا ہے

اتنے چہرے خاک میں رُلتے دیکھے ہیں  
انساں مٹی کا اک پُتلا لگتا ہے

دیکھو تم سے پہلے آ کر کون ملے  
اُس نگری کب کس کا پھیرا لگتا ہے





مساجد میں اذان ہوتے ہوئے بھی  
بھٹکتا ہوں نشان ہوتے ہوئے بھی

مرا بنی چیمبن ہے پارہ پارہ  
ضمیر کن فکاں ہوتے ہوئے بھی

قیمت آ پڑی ہے آدمی پر  
زمین و آسمان ہوتے ہوئے بھی

اندھیرا چھا گیا ہے راستوں پر  
فلک پر کہکشاں ہوتے ہوئے بھی

تمازت ہے کہ بڑھتی جا رہی ہے  
سروں پر سائباں ہوتے ہوئے بھی



ہر اک خاموش بیٹھا دیکھتا ہے  
دہن اندر زباں ہوتے ہوئے بھی

سمجھتے ہیں کہ ہم بے خانماں ہیں  
اک اپنا آشیاں ہوتے ہوئے بھی





غم اٹھایا ہے ترے پیار میں کتنا کتنا  
سانحہ جان پہ گزرا ہے تو کیسا کیسا  
ایک صورت جو نظر آتی ہے ہستی ہستی  
ایک چہرہ جو لئے پھرتا ہے صحرا صحرا  
توڑ دیں تند ہواؤں نے طنابیں ساری  
خاک سے لگ گیا امید کا خیمہ خیمہ  
وقت کی شاخ پہ بھیگا ہوا کپڑا بنوں میں  
جس سے ٹپکے ہے مری جان کا قطرہ قطرہ  
کیسی شب ہے کہ درختوں پہ پرندے جاگے  
سسکیاں لیتا اٹھا خواب سے بچے بچے



اپنی تالیف کو اب مانگے ہے دفتر دفتر  
 وہ کہانی کہ جو مرقوم ہے چہرہ چہرہ  
 خواب کے ایسے مناظر ہیں نظر پر طاری  
 شہر بیدار نظر آتا ہے سویا سویا  
 ایک ٹھوکر تھی سر منزل غم کھائی تھی  
 ہر قدم آج تلک پڑتا ہے بہکا بہکا  
 ضبط کے حکم نے زخمی کیا پہلو پہلو  
 شکوہ عشق ہوا پھیلا ہے سینہ سینہ  
 میں وہ سرکش ہوں کہ پیوند زمیں بھی ہو جاؤں  
 آسمان پر ہو مری خاک کا ذرہ ذرہ



## نزدبانِ حسن

ٹرتے کا گلا گھلا ہوا تھا

بدلی سے وہ چاند جھانکتا تھا

ہاتھر کی سفید سل پہ جیسے

ریشم کا گلاب کھل رہا تھا

چاندی کا طباق تھا اور اس میں

سونے کا ٹرنج سا دھرا تھا

چلمن سے وہ دھوپ پنھن رہی تھی

پردے سے وہ مہر ابھر رہا تھا

فانوس میں شمع سی تھی روشن

ڈیوٹ پہ دیا سا جل رہا تھا



ڈوبا تھا یہاں پہ کیسے سورج  
 کیسے وہ طلوع ہو رہا تھا  
 نلتر<sup>۱</sup> کی حسین وادیوں پر  
 اک مرغ زرین اڑ رہا تھا  
 تیمور سا اک عظیم فاتح  
 جو کزہ ارض پر کھڑا تھا  
 یا صحنِ چمن کے بیچ کوئی  
 بستں کا انار چھوٹا تھا  
 یا شاخِ بلند پر کبوتر  
 بیٹھا سوئے عرش دیکھتا تھا  
 تھا حور کا عرش پر وہ نوزاد  
 جھولے میں ہمک ہمک رہا تھا  
 یا خلدِ بریں سے اک پیمبر  
 خالق کا پیام دے رہا تھا



یا طاقِ نمو پہ ٹھوڑی رکھتے  
اک طفلِ شبابِ ہنس رہا تھا

ہوا کے گلے میں بانہیں ڈالے  
آدم کا طسم جاتا تھا

مُضرب کا وہ نغمہ مجسم  
شعر کا خیال مہلتا تھا

عارف کے یہ کمالِ حرف  
سامک کو چراغِ رہنما تھا

قوسوں میں حسین ابروؤں میں  
اک نقشہِ ارمکاں کھینچا تھا

یا روئے صبح پہ سحر کے  
اک رات کا داغ رہ گیا تھا

ہاں آج کھنکھیں جو لوبِ محفوظ  
تحقیق کا راز کھل گیا تھا



## لونگ آئی لینڈ سے اسلام آباد تک

سحرگاہ ہر روز جب کوئی چڑیا  
درتچے پہ مورین مورین کہتی ہوئی چہچہاتی  
تو چڑھتے ہوئے دن کی بے رحم بے درد سنگین ڈھلوان اوپر  
مجھے اپنے امریکی ڈکٹور کی سکڑی یاد آتی  
اور اُس یاد کے ساتھ ہی آپریشن کے وہ سیکٹروں خستہ مگن مرصے بھی  
کہ جو اُس دیارِ غرائب میں ہر ہر قدم مجھ کو درپیش تھے  
ہر اک دن غرض ایک کہسا بربخ و محن تھا  
مگر آج اتنا اکبر کی مانوس آواز نے جب جگایا  
تو بڑھتے ہوئے چاند کی دودھیا چاندنی میرے سینہ پہ سوئی ہوئی  
ننھی نورین پر پڑ رہی تھی  
اور آنگن کا ہر ذرہ ہر نقش خود میں مگن تھا  
یہ اپنا وطن تھا  
یہ اپنا وطن تھا



## زینہ چوب پر ایک لڑکی برہنہ بدن

کچی چاندی کی صورت جھمکتا بدن  
بچے سونے سے ڈھالی ہوئی موبہو  
اپنے بچوں کے بل زینہ چوب پر  
روشنی گویا چھنتی ہوئی  
سج چلتی ہوئی ڈھسر برہمن  
سوچ سے پاک یوں اس کا اجلا سامن  
جیسے ملبوس سے وہ برہنہ بدن  
ران پر ران کی ضرب پڑتی ہوئی کھن کھن کھن  
اور موج ہوا اس کے ہونٹوں کو چھو کر سمٹتی ہوئی  
دور بھتی ہوئی  
تا نر جائے سارا یہ سامان تن  
یہ سبک آبشار ایک لڑکی کا نکجا بدن



ایسی نرمی سے آہستگی سے اُترتی ہے وہ  
 جیسے پوروں میں پھسلے کوئی ریشمی پیرہن  
 اور آخر میں پھر اس طرح سے ٹھہرتی ہے وہ سیم تن  
 اس کے اعضاء کی سب جنبشیں لرزشیں  
 ایک جا ہو کے پھر اپنے پیکر میں ہو جاتی ہیں نغمہ زن  
 ایک دختر برہنہ بدن



## رفیقِ نا آشنا

یہ بڑکی جو اس کا رکے ایک گوشے میں بیٹھی ہوئی  
اوپری اور اچھلتی نکلا ہواں سے شیشواں کی دیوار کے پار  
اپنے ہاؤس رقیمن، حوال کو تک رہی تھی  
نجانے خیابان بستی کے کس موڑ پر  
کس کا حساس جاگے اور کس کو یہ معلوم ہو  
کہ اُس سے بس اک سانس کے فاصلے پر  
اک انسان بیٹھا ہے  
جس کی نظر میں بڑی دور تک  
کھر در، پیچ در پیچ، کالی اندھیری سڑک ہے



## نہ معلوم وہ کون تھی

رینس ادارہ کی ستھری چمکتی ہوئی میز کے ایک کونے پہ دستِ تراشیدہ رکھ کر  
جب اُس خانم ناشناسانے آنکھوں سے چشمہ اتارا  
تو ایسا گنا جیسے کمرے میں کچھ روشنی بڑھ گئی ہو  
ممانت سے اس نے کوئی بات پوچھی  
جو ابامڑی مسکراتی ہوئی جانب در بڑھی  
اور سماعت کٹوروں میں رس گھولتی  
بصارت کے باریک شفاف پردوں پہ ٹوٹے ستارے کی مانند زرتار خط کھینچتی  
پیش منظر کے بے معنی بے رنگ پیڑوں میں گم ہو گئی  
نہ معلوم وہ کون تھی



## سقوطِ شادمانی

مسرت کے اُس لمحے بے کراں میں  
کہ ہم دونوں لیٹے ہوئے گھاس پر نیچے، کاش وہ کہتے تھے  
تمہیں یاد ہوگا کہ تم نے کہا تھا  
خوشی شادمانی کی تھی بڑی اور تھی حسیں سلطنت میرے زیرِ نگیں ہے  
یہ مچھل سا تو شک نما نرم سبزہ  
ہوا کا یہ کیف خماریں  
چمکتی ہوئی دھوپ کے گرم پیوست بو سے  
فلک کی فراخی  
فضاؤں کا یہ مہر بانہ روئیہ  
اور ان سب سے بڑھ کر

تمہاری محبت کا سرشار روپہ شور احساس  
خدا یا مسرت کا یہ لمحہ بے کراں مجھ کو پاگل نہ کر دے  
مگر آج جب ہم وہیں اپنے مانوس گوشے میں پنہاں



اُسی گھاس تختے پہ لیٹے ہوئے نیلے آکاش کو دیکھتے ہیں  
تو محسوس ہوتا ہے جیسے

زمین صرف کانٹے اُگاتی ہے

چمکتی ہوئی دھوپ میں تیر ہی تیر ہیں

آسمان ایک ہتھر کی سِل کی طرح سینے پر بوجھ ہے

ہواؤں سے دم گھٹ رہا ہے

خوشی شادمانی کی وہ سلطنت لٹ چکی ہے

اور ہم دونوں دہلی سے بھاگے ہوئے دو مغل شاہ زادے

کسی اجنبی غیر معروف بستی کی کہنہ سرائے میں

بے خواب کروٹ بدلتے

بس اس تاک میں ہیں

کہ کب آنکھ جھپکے

اور ہم اپنے ساتھی کے سینے میں خنجر اتاریں



## لغزشِ دست

توفکارِ اعظم ہے نقاشِ کل ہے  
ترے موقم سے منے نقشِ تیری اطاعت پہ مجبور ہیں  
تری فکر سے متصل اُس کا اظہار ہے  
تری سوچ کے ضلع میں اس کی تکمیل ہے  
ترے دستِ قدرت نے جو خط بھی کھینچا وہ آخر ہوا  
جو تصویر تو نے بنائی وہ کامل ہوئی  
مگر کینوس پر کبھی کاسر رنگ جب اغزشِ دست سے تیرے گر کراٹتا ہے  
ور تیری تصویر کے نقشِ پھر سطحِ امکان میں معدوم ہوتے ہیں  
تو میں سوچتا ہوں  
کہ اس قدر کل تجھے اپنی اغزش پہ قدرت نہیں ہے





قُربتیں مٹ جائیں گی اور دُوریاں رہ جائیں گی  
راہِ اُلقت پر انا کی سولیاں رہ جائیں گی  
محو ہو جائیں گے سارے انگلیں کے ذائقے  
ساغرِ فردا میں بیٹھی تمخیاں رہ جائیں گی  
پیار سے اٹھی ہوئی بانہیں گریں گی شرمسار  
اُجڑے رستوں پر لٹکتی ٹہنیاں رہ جائیں گی  
یہ مکاں جب منہدم ہو گا گھنی برسات میں  
راستہ تکتی ہوئی دو کھڑکیاں رہ جائیں گی  
بیٹھ جائے گی تری آواز تو دو دن کے بعد  
بین کرتی رات کی خاموشیاں رہ جائیں گی



مسخ ہو جائیں گے جذبوں کے درخشاں خد و خال  
 تیرے حلقِ ذہن پر پرچھائیاں رہ جائیں گی  
 ٹوٹ جائیں گے انا کے قد آدم آسنے  
 دُور تک اُن آئینوں کی سرچیاں رہ جائیں گی  
 کوئی صورت اب نہ ابھرے گی غمِ اظہار کی  
 میرے سینے میں گڑی یہ انگلیاں رہ جائیں گی  
 پی تو لوں گا آخری پیالی بھی اس انتخاب کی  
 منہ میں چھپے حادثوں کی پٹیاں رہ جائیں گی  
 پھر سفرِ درپیش ہے پرتو کھلے دریاؤں کا  
 ساحلوں پر دُور ہوتی بستیاں رہ جائیں گی





جھلسی ہوئی دھرتی پر سکھ چین کی برکھا دے  
جو پیار کی فصلوں کو بڑھوار کا سونا دے

اللہ کے بندوں میں ہے کوئی بھلا مانس  
بھٹکے ہوئے راہی کو جو راستہ بتلا دے

بس ایک ہی صورت ہے بستی کے سدھرنے کی  
ہر شخص کو پنچایت کرتوت کا بدلہ دے

آدرش کا وہ جگنو جو دُور چمکتا ہے  
ان گہرے اندھیروں میں وہ اب بھی اُجالا دے

میں بند کئے آنکھیں بیٹھا ہوں خیالوں میں  
”تھر کوئی مارے تو شاید مجھے چونکا دے“

کچھ آگے بڑھے پرتو اُلفت کی روایت بھی  
جہلم کے سینوں کو رب علم بھی تھوڑا دے





تیری یاد کی ٹیسس انھیں رہ رہ کر یوں جانی ہو  
پوہ کی ٹھنڈی رات میں جیسے دکھتی پوٹ پرانی ہو

دل کی بات بتاؤں کس کو سمجھے کون پرانی چیز  
من پتا کا سنبھلی بنانا چھاتی چیر دکھاتی ہو

ہم پردیسی تیرے نگر میں آن کی آن ہی ٹھہریں گے  
کل کی ہوئی وہ ہی بوجھے جس کو گوئیں بسانی ہو

تیرے روپ کا چندا چمکا ہ بستی ہ گاؤں میں  
میرے پیار کی خوشبو پھیلی بن بن رات کی رانی ہو

من تو ایسا الہز بالک مانگے انگاروں کا کھیل  
جیون وہ کٹھنائی کا رستہ چاہے چال سیانی ہو



پیار تو وہ مورکھ کی ارتھی مرنے والا آپ اٹھائے  
پریت تو وہ چھاتی کی اگنی رو رو آپ بجھانی ہو  
پر تو اس بستی کے پنکھی کتنے بھولے بھالے ہیں  
ایسی بگیا پر منڈلائیں راہی جس کی پٹھانی ہو





یہ چاہتوں کا کھیل بھی کتنا عجیب تھا  
شہروں کے فصل پر بھی وہ دل کے قریب تھا  
اک سمت میں تھا رشتہ اُلفت بگوش و دست  
اور ایک سمت وہ دل و جاں کا رقیب تھا  
ہر بات اُس کی برف کے پانی کی بوند تھی  
ہر بول میرا آتشِ دل کا نسیب تھا  
ہر لفظ تھا خموش کا چکر ڈھلا ہوا  
ہر جذبہ خانوادہ غم کا نجیب تھا  
وارثی بھی میری اسے تو قبول تھی  
دیوانہ پن بھی میرا وہاں پر مجیب تھا  
ہونٹوں کی آنچ پھر بھی بنا گوش تک رہی  
میں چومتا انہیں یہ نہ میرا نصیب تھا





ہم سکتی چینی چلاتی زندگی دیکھیں  
چلو سڑک پہ چلیں، چلتے آدمی دیکھیں

وہ رہنما ہیں کہ تفریق پر ہے جن کی معاش  
ہم ایسے خواب میں بھی امن و آشتی دیکھیں

خدا وہ دن نہ دکھائے یہ آخری دیوار  
بنانے والوں کے ہاتھوں سے ٹوٹتی دیکھیں

کبھی وہ موسم گل آئے گا کہ آنگن میں  
نہال علم کی کونیل بھی پھوٹی دیکھیں

طلوع صبح کی اُمید ہے مجھے پھر بھی  
اب ایسے حال پہ یہ میری سادگی دیکھیں





محو ہونے پہ بھی ہر دور زماں رہتا ہے  
زخم بھر جاتے ہیں زخموں کا نشان رہتا ہے  
خواب بسنے نہیں پاتے کہ بکھر جاتے ہیں  
ایک سیلاب سا آنکھوں میں رواں رہتا ہے  
جابر وقت زباں بند بھی کر دے میری  
پھر بھی پہلو میں کوئی نعرۂ زماں رہتا ہے  
ایک صورت کہ نظر آتی ہے دیواروں پر  
ایک چہرہ کہ خلا میں نگراں رہتا ہے  
زندگی اپنا نشان چھوڑ گئی جاتے جاتے  
اُجڑے میدان میں چوٹھوں کا دھنواں رہتا ہے



ایک میں ہی نہیں بیگانہ احوالِ جہاں  
تو بھی بیگانہ احوالِ جہاں رہتا ہے  
عین ممکن ہے کوئی تیرا پتا بتلا دے  
اس لیے نام ترا وردِ زباں رہتا ہے  
اُس سے ملنے کی کوئی راہ بھی نکلے کیسے  
ہم کہاں رہتے ہیں پرتو وہ کہاں رہتا ہے





گرچہ برگام نیا خطرۂ جاں شہر میں ہے  
پھر بھی ہم خوش ہیں کہ وہ جان جہاں شہر میں ہے  
ایسا لگتا ہے کہ ہر گھر میں سلگتی ہے اک آگ  
چار سو پھیلا ہوا جس کا دھواں شہر میں ہے  
خوابش خواب سراسیمہ ہے کوچے کوچے  
درد دل آہ زناں نعرہ کنڈ شہر میں ہے  
بھاگا جاتا ہے ہر اک مضطرب و خوف زدہ  
گویا عفریت ہے کوئی کہ نہاں شہر میں ہے  
اب تو ماں بھی نہیں پہچانتی بچے اپنے  
حشر اٹھا ہے قیامت کا سماں شہر میں ہے



لٹ گئی نقد سکوں کب کی دیارِ دل سے  
اب تو بے چینی کا سکہ ہی رواں شہر میں ہے  
دل گنوا بیٹھے تھے پہلے ہی جناب پر تو  
اور کچھ ٹہرے تو جاں کا بھی زیاں شہر میں ہے





اک جبر کہ رستے سے گزرنے نہیں دیتا  
مرضی سے کوئی کام بھی کرنے نہیں دیتا

ہم زخمی پیکار ہوئے ہیں ایسے  
اب زخمہ جاں آہ بھی بھرنے نہیں دیتا

اک میل تحریک ہے کہ طاری ہے جہاں پر  
اک نشہ ہستی ہے کہ مرنے نہیں دیتا

وابستہ ہوں میں جذبِ سادات میں ایسا  
مجھ کو مری خواہش پہ بکھرنے نہیں دیتا

ہے مائل افلاک مرا مرکب رفتار  
وہ ارض مقدس پہ اترنے نہیں دیتا



اب راغپ پرواز ہے مجنوں کہ سر دست  
پندارِ جنوں پاؤں بھی دھرنے نہیں دیتا  
ہر موجہٴ امکاں میں فشارِ ایسا ہے پرتو  
جو سطحِ سمندر سے ابھرنے نہیں دیتا





ختم ہونے نہیں پاتی ہے مسافت میری  
کوئی تلائے تو کس سمت ہے جنت میری  
کوئی مُرشد نہیں آیا جو اُجاں کرتا  
کھو گئی ٹھوکریں کھا کھا کے ارادت میری  
اب جو خورشید بھی اُبھرے تو اندھیرا ہو گا  
رات نے ایسی اجاڑی ہے بصارت میری  
میرے آنکھن میں بھی پھولے نہ مرے خواب کبھی  
میرے دامن پہ بھی برسی نہ بشارت میری  
میرا اپنا کوئی بیٹا کسی لائق نہ ہوا  
مل گئی غیر کو افسوس وراثت میری



میرے سجدوں کو بھی فردوس کا رستہ نہ ملا  
 زندگی سے بھی رہی دُور عبادت میری  
 تُو نے سائے میں بٹھایا یہ کرم ہے تیرا  
 میں تری زُلف ستواروں یہ سعادت میری  
 تو نہیں ہو تو فقط واہمہ ہے میرا وجود  
 ہے ترے نام سے وابستہ حقیقت میری  
 منصفی چاہوں بھی میں آج تو کس سے چاہوں  
 میری تقدیر نے چھوڑی ہے وکالت میری  
 شاخِ گندم کے لئے حشر پیا ہے ایسا  
 کروٹیں لیتی ہے قدموں تلے جنت میری  
 یوں سرِ راہ ہوا ہوں میں برہنہ پرتو  
 اک صدی چاہیے مٹنے کو خجالت میری





اپنی ڈیوڑھی جھاڑ میاں تو اپنا آپ سنوار میاں  
اپنے ساتھ ہی لے جائے گا ہر اک اپنا بار میاں

دل کی کھڑکی کھلتی ہے تو جگمگ جگمگ کرتے ہیں  
کثرت کے اس شیش محل میں وحدت کے آثار میاں

رہ رہ کر اس بوجھ تلے میں کب سے پستا جاتا ہوں  
چھاتی سے کب میری اٹھے گا جیون کا انبار میاں

سینہ تو گھائل ہونا تھا اور زخم بھی دل میں لگنے تھے  
چاہت کے اس خنجر کی جب الٹی ہو گئی دھار میاں

چھاتی اندر آن براجے کیسے عریانی کے دیو  
مجھ سے اپنا حق مانگے پیرا بن کا ہر تار میاں



تپتے شک ویرانوں گھوٹیں پیاسی سوچیں ننگے پاؤں  
نا اس رستے چھاؤں کہیں نا اس بستی دیوار میاں  
مجبوری کا اس سے بڑھ کر کیا طعنہ ہو گا پرتو  
ہنس ہنس کر جب اپنے پرائے مجھ کو کہیں مختار میاں





اُلفت کرا کیا پاؤ گے مختار علی خاں  
روؤ گے پچھتاؤ گے مختار علی خاں  
پہلے دورا ہے پر مُڑ جاتے ہیں ساتھی  
کس سے ساتھ نبھاؤ گے مختار علی خاں  
ہستی کی مجبوری پوچھے گی جب نام  
اس کو کیا بتلاؤ گے مختار علی خاں  
شمع رخوں کی اُلفت میں بس لحظہ لحظہ  
اپنی جان جلاؤ گے مختار علی خاں  
دل کے ضدی بالک کو آئینہ دکھلا  
کب تک یوں بہلاؤ گے مختار علی خاں



ماں نے گود میں لے کر کیا یہ بھی سوچا تھا  
چھاؤں میں جل جاؤ گے مختار علی خاں  
سوتے میں جیتے ہو آنکھیں لاکھ کھلی ہوں  
سوتے میں مر جاؤ گے مختار علی خاں





ذات کے غم سے کسی صورت بھی چھٹکارا نہ تھا  
بند تھے ایسے مکاں میں جس کا دروازہ نہ تھا  
تھیں بگولوں کی فصیں دور تک پھیلی ہوئی  
چاچلاتی دھوپ تھی، قدموں تلے سایہ نہ تھا  
راستے میں کچھ بولیں بھی نظر آئیں مگر  
سب برہنہ جسم، شاخوں پر کوئی پتہ نہ تھا  
ریت کے ٹیلوں پہ چھوٹی ٹھکریاں بھی تھیں مگر  
کھینے والا کوئی بچہ نظر آتا نہ تھا  
کرب کی دیوار اٹھتی جا رہی تھی میرے گرد  
جسم کے دوزخ سے باہر کا کوئی رستہ نہ تھا



پیاں کا صحرا تھا تاحہ نظر پھیلا ہوا  
ہونٹ نم کرنے کو اک قطرہ کہیں ملتا نہ تھا  
روح کی بھٹی سے پرتو آ رہی تھی ایسی آنچ  
جسم رہ رہ کر سلگتا تھا مگر جلتا نہ تھا





پر بت چوٹی دھاویں گے کوئی جنگل نہ چھاویں گے  
برگدینچے بیٹھیں گے اور رب سے دھیان لگاویں گے  
جگ کی ریتیں روکیں گی نا کوئی سینا نوکے کا  
اپنی مرضی روویں گے ہم اپنی مرضی کاویں گے  
لابھ لک میں حرص و ہوس میں کالے بال سفید ہوئے  
بھور بھنی اب اجیالے میں شیم سے آس لگاویں گے  
جگ کے رشتے ناقول نے تو جیون گھر دھندار کیا  
تور کے سارے جیون بندھن چٹم گوتھ بھاویں گے  
ہنستی کھلتی جیون کیاری لاگ لپٹ سے مرجھائی  
تیرے پیار کی گھر پی لے کر سارا کھیت لداویں گے



سوچ کی ڈفلی پر ہم پاگل ناچے رستہ بھول گئے  
پیت کی اب مردنگ بجا کر بھولے رستے پاویں گے

بھائی بہن کا خون پیا اور لوگو ہم بلوان ہوئے  
یہ بل تب ہی نکلیں گے جب اپنا ماس کھلاویں گے

روپ کی جھلمل نے تو ہم کو اندھیارے میں چھوڑ دیا  
آنکھیں موند کے اب ہم پر تو من کی جوت جگاویں گے





طرب کی دیر غنچلی کو بس ایک شب زندگی ملی ہے  
سحر کو کیف شہنشاہی میں سکوں کی وا ماندی ملی ہے

کبھی تباہوں کی بدیوں سے تھر تھر کے ہے دھوپ بری  
کبھی شلوکوں کی اوت سے پھوٹی ہوئی چاندنی ملی ہے

ہماری تنہائیوں میں بھی اک لطیف سی نفاس ہی تھی  
کہ بام شب کے ہر اک درپے میں گونجتی خاموشی ملی ہے

خرد کا ایواں بھی اک بیوا جنوں کا صحرا بھی اک ہوا  
وہاں پہ بے چارگی ملی تھی، یہاں پہ آشفٹگی ملی ہے

کسی کے ساغر میں زہر گھوٹا کسی کو دارِ جفا پہ تولا  
ترے جہاں کی گھٹی فضا میں حیات کی لونجھی ملی ہے



کسی حسینہ کی ٹوٹی گاگر کے ٹھیکروں کی طرح ہیں ویراں  
 وہ لب کہ جن پر کبھی بہاروں کی پُرسکوں تازگی ملی ہے  
 حیات کی تیج پر مجھے بھی حسین پھولوں کی آرزو تھی  
 مگر سے کی ہر ایک سلوٹ میں شوق کی بے بسی ملی ہے  
 کبھی جو ماضی کے پیرہن میں نے یاد کی انگنی پہ ڈالے  
 تو ملکھی ریشمی تہوں میں گلوں کی خوشبو بسی ملی ہے  
 سیاہ راتوں کی جدولوں پر نبوک مرگاں لکھا ہے میں نے  
 وہ اک فسانہ حقیقتوں کو بھی جس سے تابندگی ملی ہے  
 خلوصِ دل بھی عجیب شے ہے الم کی تاریک وادیوں میں  
 ہمیں تو پرتو اسی سہارے یہ مشعل آگہی ملی ہے





بیٹے سے کی ٹہنی پڑے جھول رہے ہیں گہرے سائے  
پرب پچھتمہ کاوے کاٹے من کا چنچلی بیٹھ نہ جائے

اڑتے سے کے پنڈ سے جوگی، بجھ جاتا ہے پیار کا دیپک  
بوجھ کی ٹھنڈی جھول میں یہ پیت آگن بھی کجا جائے

چار گھڑی کا جیون اپنا اس گھڑی میں یوں ہے جیسے  
گہری نیند سے چونکے بالک مروٹ بدلے اور سو جائے

رات اندھیری بھرا سا گڑ بوجھ کی کچی پتواریں ہیں  
من کی نیا ہائے کھویا، ہوئے ہوئے دوتی جائے

جیون کی اس پگڈنڈی پر سٹائے نے بین بجائی  
اندھیارے کی ناگن جھومے تان کو اپنے پھن پہ اٹھائے



پچھلی جھڑی میں ایک گھڑی کو بجھ نہ سکا تھا من کا ادا  
آج بھلا یہ بوندا باندی من کی چتا کو کیسے بجھائے  
پھولوں کی مسکان سے لے کر چاند کی شیتل کرنوں تک  
رنگ کے ماتے، روپ کے رسیا، سب بیٹھے ہیں آس لگائے  
تال کنارے آج بھی پرتو سوچ رہے ہیں پنکھ پکھیر و  
جیون کی یہ ذوقی تانیں، کون اٹھائے کون اٹھائے





ہاتے ہاتے چندا دیکھئے ٹھوڑی ٹھوڑی تارے  
روپ کی جھلمل مارتی تیرے تیور تھیکے روپ نیارے  
سانس کی ایسی نرم چھری سے کتنی ہے یہ جیون ڈوری  
جینے والے کتنے بھولے پھرتے ہیں چھاتی کو ابھارے  
سوئی سوئی آنکھوں پر کیوں روتے ہو اے رونے والو  
اس اندھے کے بھاگ کر دوڑو چھوڑ جسے اکل بھی سدھارے  
کس کے پاؤں کی چاپ کی ہے رات کے گہرے سایوں میں  
جاتے دیئے کی لو میں رچے ہیں کس کی تہل آنکھوں کے اشارے  
چاند کی پہچل ڈوپ گئی جب رات کے سونے آنگن میں  
بیتے سے کا دیپک لے کر سوچ چلی پتیم کے دوارے



جیون تو ہے پیٹھ سماں ٹک مول کرو اور بھاؤ چکاؤ  
 منڈی منڈی پھرنے والے کب ملتے ہیں یہ بنجارے  
 اپنی جگہ پر گرم سُم ہوں میں آگے بڑھوں یا پیچھے جاؤں  
 سوچ کی وہ زہریلی ناگن، ہر پگڈنڈی پر پھنکارے  
 آٹھا اودل ختم ہوئی، چوپال پہ چھایا سناٹا  
 یاد کا اک دکھارا جھینگر رہ رہ کر ہر آن پُکارے  
 شہر کے گٹیوں کی منڈلی میں، جانچ پرکھ کے ڈھنگ نرالے  
 گاؤں گوٹھ کے رہنے والے پر تو کیا جانیں بیچارے





دل میں کٹے ہوئے غم یارِ خدا یا چہ کنم  
یہ محبت ہوئی آزارِ خدا یا چہ کنم

اس ستم کیش سے بڑھتی ہے محبت جتنی  
اور ہوتا ہے وہ بزارِ خدا یا چہ کنم

ہر بنِ موسیٰ اُبلتی ہوئی صہبائے شباب  
جسم کھلتا ہوا گلزارِ خدا یا چہ کنم

دل کو آدابِ وضعدارقی غم سے نفرت  
اور معشوقِ طرحدارِ خدا یا چہ کنم

آرزو کو نہیں اب تابِ جمالِ خواہاں  
طفلِ دل کو طلبِ یارِ خدا یا چہ کنم



کوئی اُٹھتا ہے تو محفل کو جو میں لے کر  
کوئی بے یار و مددگارِ خدایا چہ کنم

جادۂ خواب پہ تقدیر رواں ہے اپنی  
فتنۂ حسن ہے بیدارِ خدایا چہ کنم

حسنِ خو کردہ تسلیم و نیازِ طالب  
عشقِ دیوانہ پندارِ خدایا چہ کنم

مجھ کو مجبور بنا کر یہ ستم اور کیا  
نام رکھتا مرا مختارِ خدایا چہ کنم

ہر نفسِ صاحبِ آلامِ مسلسل، پرتو  
اس پہ یہ شورشِ افکارِ خدایا چہ کنم





اس سرو سہی کو خود اس دل میں بٹھا کر کے  
اک باغ لگایا تھا ہم نے بھی وفا کر کے

اک آد نکلتی ہے جب یاد وہ آتا ہے  
ظلم وہ کہاں بیٹھا ہے ہم کو بھلا کر کے

جتا ہوں سہکتا ہوں دکھلاؤں کسے جا کر  
وہ آگ جو سینے میں رکھی ہے دبا کر کے

بے درد کے غم سے کرنا مظلوم وفا روا کر  
دکھ دیا دنیا کو ہم نے بھی وفا کر کے

وہ سچی مسرت ہے مہتی ہے جو انساں کو  
فرض اپنا ادا کر کے بوجھ اپنا اٹھا کر کے



یہ شعر کہے میں نے اک دوست کی بیتوں پر  
لازم ہے معافی بھی آداب بجا کر کے  
خاموش بھی ہو پرتو بے حال کیا تو نے  
اک قصہ پارینہ سو بار سنا کر کے





اس کی خوشبو سے بسا قریہ جاں ہوئے گا  
پھر بھی وہ پھول کہ نظروں سے نہاں ہوئے گا  
میرے دامن سے جو لپٹا ہے یہ لمحہ اس دم  
کل کی بے سمت مسافت میں کہاں ہوئے گا  
کیسے کچھ درد چھپا رکھے ہیں میں نے دل میں  
یہ دہینہ بھلا! کب کس پہ عیاں ہوئے گا  
تنگ جان مری یہ رنگ دھائے گی ابھی  
رشتہ جاں بھی طبیعت پہ گراں ہوئے گا  
نان کی فکر بھی ہوئے گی غم یار کے ساتھ  
زندگی ہے تو یونہی کارِ جہاں ہوئے گا



نقد جاں ہم نے گرہ میں بھی چھپا کر دیکھی  
کیا خبر تھی ہمیں اس پر بھی زیاں ہوئے گا

پہلے دیوار گرے گی کہ درتچے اُس کے  
منہدم کیسے یہ مٹی کا مکاں ہوئے گا

وہ مرے سامنے ہوئے گا حقیقت بن کر  
پھر یقیں ہوئے گا پرتو نہ گماں ہوئے گا





جنوں کبھی رہ پر خار سے نہیں رکتا  
کہ شوق منزلِ حق دار سے نہیں رکتا  
کوئی بتائے مرے عہد کے طبیعوں کو  
فسادِ جسم کا گشتار سے نہیں رکتا  
زمانہ دیکھ رہا ہے ہجومِ سنگِ زناں  
تنگ و توپ کی یلغار سے نہیں رکتا  
رگِ گلو میں ہو پیوستِ دشمنِ اعدا  
تو خوں تسلیِ دلدار سے نہیں رکتا  
یہ خفتگانِ فلاکت کا قافلہ ہی سہی  
تمہاری دولتِ بیدار سے نہیں رکتا



ستم گری کا نتیجہ الگ حقیقت ہے  
کسی کی خواہش بسیار سے نہیں رکتا

ہزار بند بھی باندھے یہ فوج حیلہ گراں  
یہ سیل اب کسی دیوار سے نہیں رکتا

محاذ سیکڑوں ہوتے ہیں جنگ میں پرتو  
مقابلہ فقط اک ہار سے نہیں رکتا



## نعت

یہ توفیق الہی بھی ہے احساں بھی اب وجد کا  
کہ مجھ سا ایک عاصی نام لیتا ہے محمدؐ کا

محبت فرش ہے اُس کا یہ دربار رسالت ہے  
یہاں توحید مسند ہے یقین تکیہ ہے مسند کا

یہی معراجِ انساں ہے بدنِ خاکِ مدینہ ہو  
وہ گنبد ہو ٹھکانا حارِ روحِ مقید کا

نہ جانے اشتراکِ حسنِ معنی کس قدر ہو گا  
خدا ہی جانتا ہے راز اُس اسمِ مشدد کا

رُخِ پاکِ محمدؐ ہی بالآخر منتخبِ ٹھہرا  
نظر حیراں ہے کیا مصدر ہے اُس نورِ مجرّد کا



رسائی ان کے روضے تک عنایت ہے مشیت کی  
سعادت ہے بصارت کی نظارہ ان کے گنبد کا

محبت آپ کی روزِ جزا ضامن شفاعت کی  
غلامی آپ کے در کی دیا ہے میرے مرقد کا

مجھے بھی کشفِ اسرارِ حق وہ اسم بتلا دے  
کہ کھل جائے مرے سینے کے اندر قفلِ ابجد کا

قیامت میں جو پرسش ہو کہ پرتو کس کا چاکر ہے  
پکاروں جذبِ دل سے میں محمدؐ کا محمدؐ کا



## نعت

بشر اور کثا گرامی ہوا  
خداوند سے جا کلامی ہوا  
رسالت کے رتبے کو گر سوچے  
بھلا کون کس کا پیامی ہوا  
یہ اسم محمدؐ کی تاثیر ہے  
کہ ہر نام اس سے تمامی ہوا  
سعادت بھی کیسی بشر کو ملی  
شرف آدمی کا دوامی ہوا  
وہ اقدار میں آ گیا انقلاب  
کہ شاہوں کا اسلوب عامی ہوا



وسیلہ رہائی کا روزِ جزا  
بس اک اُن کا بندِ غلامی ہوا  
نشاہی سے ان کی گرامی ہیں سب  
وہ قدسی ہوا یا کہ جاتی ہوا



## نعت

مرے خدا مرا اتنا تو مرتبہ کر دے  
مجھے بھی خادمِ خدامِ مصطفیٰ کر دے

تری خدائی سے کچھ بھی نہیں مجھے مطلوب  
جو اذنِ نعتِ محمدؐ مجھے عطا کر دے

مرے دہن پہ ملنک دیا کریں بوسے  
زباں کو مدحتِ احمدؐ سے آشنا کر دے

ثنائے خاتمِ مرسل مرا وظیفہ ہو  
درودِ رحمتِ عالمِ مری دعا کر دے

سعادتِ بشری کے وہ سب درپے جو  
نبیؐ کے کوچے میں کھلتے ہیں مجھ پہ وا کر دے



زمین کی سمت ہے مائل اگر کثافتِ جسم  
تو بارِ جاں کو پھر اس جسم سے جدا کر دے  
مرا سفینہ بھی ساحل سے آ لگے جو خدا  
رسولِ پاک کی اُلفت کو ناخدا کر دے



## نعت

بحرِ مردار سے اٹھتا نہیں کوئی بادل  
مزرعِ فکر کہ برسوں سے پڑی ہے چٹیل

ایک سکتہ سا مسط ہے دیا دل پر  
کوئی آواز نہ آہٹ نہ کسی کی بچیل

حیف، قطرہ بھی نہ آیا سرِ مرگاں کوئی  
ورنہ اشکوں سے بھری رہتی تھی اپنی چھاگل

دل دھڑکتا ہے تو گھڑیاں کی صورت جس میں  
نہ تڑپ کوئی نہ بے تاب نہ کوئی باپل

کشتِ جال کو بڑی مدت ہوئی سیراب ہوئے  
ایک عرصہ ہوا اس میں نہیں پھوٹی کوئیل

۱ چنے، پائوں، آہٹ، درد، یکھنڈ میں عام بول چال میں یہ لفظ استعمال ہوتا ہے۔



ایسا لگتا ہے یہ دنیا کوئی ویرانہ ہے  
ریگ افشاں ہوں جہاں میں تن تنہا پاگل  
ہوشیاری کہ مرے ہوش گنوائے جس نے  
عقلندی کہ مری جس نے بھلائی اٹکل  
میری کوشش ہی مرے واسطے اک دام ہوئی  
میرے اشغال بنے میرے لیے اک مقتل  
ایسی حالت ہے کہ ہتھر بھی نہیں میرا وجود  
میں دعا کرتا ہوں اللہ سے بس یہ ہر پل  
مجھ کو سیمائی دل پھر سے عنایت کر دے  
خاطرِ ساعتِ امروز کو کر دے بے کل  
شمعِ افسردہ بھڑک اٹھے الاؤ بن کر  
شعلہ افشاں ہو دلِ مردہ کی ٹھنڈی بھوبل  
پھر مجھے روضہ اطہر کی زیارت ہو جائے  
پھر مجھے کوچہ فردوسِ محمدؐ لے چل



جسم سرشارِ سعادت ہو ترانے گائے  
 روح فرطِ طرب و شوق میں گائے منگل  
 وقت خوش حال ہو پیراہنِ رنگیں پہنے  
 ہر گھڑی عید ہو ہر لمحہ ربیعِ اداقل  
 چشم بے نور پہ روشن ہوں حقائق گویا  
 ہر قدم کوئی جلا دیتا ہو بڑھ کر مشعل  
 گنبدِ سبز سے وہ نور کی دھاریں پھوٹیں  
 قلبِ سنگیں کو پتھر میں جو کر دیں صیقل



دو ہے ۔



## گیان دھیان مانس

میری سمجھ میں مانس کی اسے سیانو بات نہ آئے  
اپنے آپ کو دھوکے دیوے پھر مورکھ پچھتائے  
بوڑھے مارے ناری موئے بچوں کو بتیائے  
نام رکھاوے دین محمدؐ دیکھو تو اپنائے  
ہر ہر سانس میں جیون ڈوری چھوٹی ہوتی جائے  
مانس کتنا بھولا جنور کُل کی آس لگائے  
سانپ کا منکا مل جائے ہے بستی نہیں تو گاؤں  
میں مانس کا کاٹا لوگوں میں کس دید دکھاؤں  
کتا بیری گتے کا پر اپنایت دکھلائے  
مانس ایسا کتا لوگو مانس ہی کو کھائے



چیلیں، کوئے نوچے ہیں جب ڈھور کوئی مر جائے  
مانس ایسا گدھ ہے لوگو، جیتے جی کو کھائے

نالی میں جو لوٹے ہے اور کوڑھ کو اپنے چائے  
مانس لوگو وہ کتا ہے پالن ہار کو کائے

اکلاپے کی پیر جو سمجھے دکھ میں جی بہلائے  
میری گیتا میں تو لوگو دیوتا وہ کہلائے

بے بس کو جو دھیرج دے اور نر بل کا ہو سہائے  
اُس مانس کے چرنوں اوپر دیجے سیس توائے



## جیون

مٹی کا اک ڈھیر ہے، ٹوٹا سانس کا جب سمبندھ  
کوڑا کرکٹ رہ گیا لوٹو نکلی پھول سگندھ

مٹی تیرا دیس ہے پگھلے مٹی تیرا بھاک  
پانی بن کر چاہے جی لے چاہے بن کر آک

ٹوٹا اوڑے تو نکلی لوٹو اک چنگاری  
بھاگ میں کیا لکھا ہے اس کے کیا جانے بیچاری

ساگر سے جب کوئی ابھا گن بوند الگ ہو جائے  
سورج تاپے بھاپ بنے پھر بر سے تب مل پائے

اچھلیں کودیں، لانگھ نہ پائیں مجبوری کا ہالا  
پرتو تیری میری رستی پکڑے کون گوالا



اپنے آپ اتارے بابو اپنے آپ بٹھائے  
ریل مسافر ٹک ٹک دیکھیں کوئی بوجھ نہ پائے

ریل کا اندھا بابو لوگو پگ پگ سو اندھیارے  
ٹھور ٹھکانا دیکھے ناہیں رستے بیچ اتارے

مال پرایا کھا کے دھرتی آدھا نا لوٹائے  
بیرے موتی بوئے اُس میں تب گل بوٹے پائے

دو بیسی تو سوتے جیتی تہی بیسی جاگے  
اب اس ڈر سے نیند نہ آئے موت کھڑی ہے آگے

ایک اٹھے اوپر کو لوگو دو جا نیچے جائے  
جیون ایک رہٹ کا چکر مت میری چکرائے

جیون رنگ گنو گے کیسے ان کا انت نہ آو  
بوٹا، پتی، پھل، پھلواڑی، مٹی، پانی، کھاد

دونوں منٹھی میچ کے روکوں پھر بھی نہ کچھ بن پائے  
جیون کی یہ چکنی ڈوری ہاتھوں نکسی جائے



ڈوبنے لاگا سورج لوگوں لمبی ہوئی پرچھائیں  
دن کو جن سے تارے دیکھے وہ آنکھیں گدلائیں

جیون اک بیوان کی لائیں ٹھا کر کا اتیائے  
نرمل کی یہ چیخ ہے پرتو بے بس کی یہ بات



## پیت بھاگ

گھاٹا ٹوٹا بھاگ ہمارا جھوٹی لاجھ کی آس  
کیسا وہ بیوپار سکھی ری من ہو جس کی راس

پکے ہاتھوں بیچا ہم نے کچے ہاتھوں پایا  
جیون کے بیوپار میں ہم نے اپنا آپ گنوا

نیل گنگن کا تارا تھا تو منڈی ملا نا باٹ  
میں دھوبی کا کتا لوگو بھول گیا گھر گھاٹ



## گیان استھان

اس کو دیکھو دادا جس کے حافظ رحمت خان  
 لوگوں سے وہ کہتا پھرے کیا سید شیخ پٹھان  
 خان جلائے پنڈت بامسن گنجزے نانی چمار  
 پریم کا سنڈال اتنا بڑا ہے گھر جائے سنسار  
 سید مرزا خان جلائے مفلس اور امیر  
 خالی ہاتھوں آئیں پرتو خالی جائیں اخیر  
 سب سے اونچا گیانی ہے وہ سب سے بڑا ودھوان  
 جس کے پاس سُکھی ہوناری ہاں چڑھیں پروان  
 برسوں گھومے جنگل جنگل تب اس بھید کو پایا  
 اپنے کسب کا پھل ہے لوگو گیان ہے نا کچھ دیا

1 بدھ مت میں روٹھمیز کے نامی پیر کی ریاست کے جن 21 اپریل 1774ء Warren Hastings نے لکھنؤ سے لے کر ہونے شہید ہوئے۔



ایسا کون جتن ہے جس کا کرنا اکارت جائے  
پانی ڈالو مٹی پر تو مٹی بھی سُندھیائے

ایک ذرا بلدان کرے تو چین سمھوں کو ہوئے  
جاگے ہے اک رکھوالا تو سُکھ سے بستی سوئے

من اندر ہو کھوٹ بھری تو پانی بھی پتھرائے  
تجے پیار کا تھما دیک پر بت کو پگھلائے

اپنے داؤں پہ چوکس رہنا سب سے بڑی اچھائی  
جیون کی رن بھومی اندر بہن ہے نا کوئی بھائی

تن شدھی اشنان ہے پر تو دھن شدھی ہے دان  
من شدھی پر سب سے کٹھن ہے تجنے پڑتے پران



## دوبازو

یوں تو اس پھلواڑی اندر ہر ہر ڈال سُہائے  
پھر بھی پرتو سچ مانو تو دوسری بازو بھائے  
ایک تو وہ جو دیس کی کارن اٹھے اور کٹ جائے  
دو جا وہ جو میت کے سر کا سر ہانا بن جائے



## دیس دکھ

کوئی بنا پنجابی لوگو کوئی بنا پختون  
دیس کی پریت جیسی ایکتا بک گئی سب پر چون  
لاش مری دفنائی گئی نا وہ پنچی شمشان  
میں نے کیا کس بات کی کارن لوگو یہ بلدان  
ماتا ننگے سر گھومے ہے بہن پھرے بن چولی  
پوتوں ہاتھ بھری پچکاری گلیوں کھیلیں ہولی  
گنڈ بھنور میں تو اے پر بھو چلتی رہی یہ نیا  
پٹن پر جب آن لگی تو ڈوبی ہائے کھویا  
مارے جاتے بھینٹ چڑھاتے پھر کیوں ایسے ہوتے  
آزادی کی مایا مل گئی ہم کو سوتے سوتے  
آزادی کا روپ بتائے کیسے کیسے بھاؤ  
پر جا کھائے سوکھے ٹکڑے راجہ مرغ پلاؤ



## ڈھلوان

کس نے یہ "تھر لڑھکایا" کون گھڑی کس آن  
اپنے من سے بیٹھا بوجھوں میں مورکھ نادان  
میر کی چال میں کس کی مرضی کس پاگل کا زور  
پیچھے بیٹھا دھکیلائے جو کون ہے وہ بلوان  
کب یہ "تھر ٹوٹ کے بکھرے کب ٹھہرے پہ چال  
کب تھک جائیں پورک پر تو ملک جائے ڈھلوان



## پیت کچہری

روپ ونجارے سودا کر کے مال نہ جب اٹھوائیں  
پیت کے گاہک یہ مٹا کس پنچایت لے جائیں

جی چاہے ہم پیت کے مارے پنچایت بلوائیں  
بچ کو جھوٹے پیار کے گھاؤ چھاتی چیر دکھائیں

پتیم تم نے آ ملنے کی عربی جو نامانی  
پیت کچہری میں پھر جا کر کروں گی میں نگرانی



## واری

واری اس کڑی پر جس نے بگڑے ہوئے سدھائے

واری اس کڑی پر جس نے ڈاکو چور بھگائے

واری اس کڑی پر جس نے دُوبے ہوئے ترانے

واری اس کڑی پر لوگوں نے پار لگائے

واری اس کڑی پر جس نے بامک شہد سٹھائے

واری اس کڑی پر جو اندھوں کو راہ دکھائے

واری اس کڑی پہ جو خود اپنی جان جلائے

لیکن اپنی باس سے ساری بستی کو مہکائے

واری اس کڑی پہ گھر گھر چولھے آگ جلائے

واری اس کڑی پر بوڑھی ماتا کو جو چلائے



واری اس لکڑی پہ جس کو ماتھے کوئی لگائے  
واری اس لکڑی پہ جس سے روگی کو سُکھ آئے  
واری اس لکڑی پہ جس کی اُبلا چھال چُباے  
واری اس لکڑی پہ جس پر گوری بیٹھ نہائے



## سکھ کا ایک بچھونا

میرے دیس کی مٹی اندر چمپا پھول کی باس  
میرے دیس کی دھرتی اوپر ٹھکتا ہے آکاس

ایسی بانگی کٹیلی پرتو میرے دیس کی نا  
روبیوں کا خنجر جیسے مغبوں کی تلوار

میرے دیس کی ندیوں میں بہتی ہے ایسی کوتاہ  
گاؤں کی لکھڑا مٹیروں نے پریم اکھاڑا جیتا

میرے دیس کے پانی اندر ایسا پریم اہل  
ہر ناری ہے سہنی اس کی ہر مانس مہینوال

میرے دیس کے مکھڑوں اوپر برسے ایسا روپ  
بھور بھنے کا سورج جیسے سانجھ سمے کی دھوپ



ہر بالک ہے وِکرم اس کا ہر اَبلا ہے رانی  
گنگا جل سے بیٹھا لوگو میرے دیس کا پانی  
دیکھو میرے دیس کے بانکے کیسے روپ پجاری  
کان دھرے پھولوں کا گچھا، کاندھے تیز کشاری



## آن مان

اپنے کنوئیں سے پانی پیئیں ہم اپنے گھاٹ نہائیں  
اپنا جھوٹا دو بے کو دیں، نا دو بے کا کھائیں

وہ دن میں نا دیکھوں، اُس دن مولا مجھے اٹھا لے  
میرے گھر کے کتے کو بمسایہ روٹی ڈالے

کیسا میں رکھوالا سجنو! کیسا میرا پالن  
گائے ہماری چرنے جائے، ہمسائے کے آنگن



## ماتا ناتا

مرنے پر بھی ٹوٹ نہ پائے اُس کا ایسا ناتا  
دھرتی اوپر سب سے اونچی پرتو اپنی ماتا  
ماتا پیار کا ساگر پرتو ماتا جوت منار  
ماتا سکھ کی پھلواڑی ہے ماتا جیو سنوار  
ماتا سکھ کی نیند ہے پرتو ماتا چین کی چھاؤں  
دھرتی اوپر ایشور ہے وہ ماتا جس کا ناؤں  
پیار اور آشا کا یہ ناتا ایشور کو بھی بھائے  
چولھے پاس بٹھا کر بالک، ماتا آگ جلائے  
دوبی رنگ میں پہنچے ہم تک ایشور کی ہنکار  
ماتا کی چپکار سکھی یا بالک کی کلکار



## روپ رنگ

جو بن مایا

دو سیبوں سے جھٹک جاتی ہے پرتو پیڑ کی ڈان  
روپ کی اتنی مایا گوری تو نے کیسے سنبھالی

من کا بانک گھبراوے ہے کیسے ہاتھ بڑھائے  
مکھن کے پیڑے پر بیٹھا بھونرا موج اڑائے

اتنی سی کرتی روپ نگر کو کیسے بتاؤ دھانکے  
جو بن مورکھ ایک نہ مانے کھڑکی کھڑکی جھانکے

آم کا لوگو پال اٹھا ہے بستی مہکی جائے  
یا اُس گوری کا جو بن ہے راتوں کو گدراے

آم بڑے دیکھے تھے لیکن ایسی کہاں مہکار  
کون سی بگیا کے ہیں گوری پوچھے اک سنسار



تیرا جو بن دیکھ کے گوری مندر اور سُہائے  
راج نے چٹے گنبد اوپر کالے گلّس لگائے

گوری تیرا جو بن من میں ایسی جوت جگائے  
پھول کنول پہ تتلی بیٹھی دھوپ میں پر پھیلائے

گوری آئے پنگھٹ سے اٹھلائے اور شرمائے  
جل کی گاگر خود چھلکے ہے جو بن کی چھلکائے

پانی کی دو گریں گوری اُن کو رکھ سستائے  
جو بن سنگتی ہاتھ بٹاتا اُلٹا بوجھ بڑھائے

پنگھٹ رستے پر جو ناریں گاگرنا چھلکائیں  
روپ نگر کے سارے جوگی پیاسے ہی مرجائیں

جیسے سورج کی کرنوں سے پھل اندر رس آئے  
ہم متوالوں کی نظروں سے روپ اس کا گدرائے

جو بن مایا اٹھ اٹھ کو کے دان بھی کر کچھ گوری  
مہریں باہر نکلی جائیں بھرگئی روپ تجوری



روپ کسوٹی پر گس لے یا جو بن کاٹے تول  
 اتنی بات کہوں میں گوری پیت مری انمول  
 انگیا اندر تیرا جو بن ایسی گھٹ لگائے  
 جیسے تال کنارے بگے بیٹھے سر نیوڑھائے  
 تیری چھاتی اوپر گوری جو بن کا سینہ ہمار  
 جیسے سنگھسن آ بیٹھیں دو جڑواں راج کمار  
 تیرا جو بن دیکھ کے ٹھٹھکا گوری سوچ کا گھوڑا  
 تال کے اندر جیسے بیٹھا چنے بنس کا جوڑا  
 جو بن مایا چھاتی اوپر رکھ کر گوری سوئے  
 راج کی چوکی ایسی چوکس موتی سکے نہ کوئے  
 ساون برکھا اندر گوری بنس بنس کھڑی نہائے  
 ململ کی چولی سے جو بن بس بس باہ آئے  
 تھل پہ گوری تال جمائے اور گھڑے پہ تھاپ  
 کون سی ایسی مایا مل گئی بھولی اپنا آپ



کیسے اِس گھلیان کو کوئی کٹھیا اندر ڈھوئے  
جھولی بھر بھر ڈھونیں پریمی ڈھیری کم نا ہوئے

آج بھرا ہے گوری تیرے جو بن کا کھلیان  
یہ ہی سے ہے کر دے جو کچھ کرنا ہے پن دان

تیرے کالے گرتے کا جب گوری گلا کھل جائے  
پر بت اوپر کچی چٹنی برف کو بھی شرمائے



## گھرانگنائی

### مایا دیوی

پُرکھوں نے تو زور سے اپنے جیتا بندوستان  
ہم کو دیکھو ہار کے سب کچھ لوٹ آئے مردان  
میں بھولا چرواہا تو پریت جنگل کی رانی  
تیرے دیس میں آ نکلا ہوں او الہی پٹھانی  
روئیل کھنڈ سے چل کر جوگی پہنچ بیچ صوابی  
جوگ تیاگا جب دیکھے وہ اس کے نمین گلابی  
ایک گھڑی کو چھب دکھلاتی گزری ایک پٹھانی  
کیسا سے تھا ایک نجر میں بن گئی جیون رانی  
ٹوپی کی کیا بانگی ناریں گٹھری گٹھری روپ  
سورج جیسے مکھڑے چمکیں سارے آنگن دھوپ



ٹوپی کی اک ناری تھی اور نام تھا اس کا مایا  
ایک نجر میں بھر دی جھولی پلٹی من کی کایا

سندر سی اک ناری تھی اور سندر اس کا گاؤں  
ناگن جیسی چال تھی اس کی مایا جیسا ناؤں

سات تھیں بہنیں اس ناری کی چار تھے اس کے بھائی  
مت پوچھو اے پوچھنے وانو کیسے جان بچائی

کتنا ہی چاہیں کھوج نہ پائیں دھرتی کے یہ لوگ  
مایا دیوی میرا تیرا امبر کا خجوا

مایا کے میں اپنے دیکھوں مایا نام سہائے  
مایا میرے من کی دھڑکن کوئی بوجھ نہ پائے

مایا مایا ڈھونڈوں پرتو پتھر مٹی کچ  
مایا بیٹھی مسکائے ہے میرے من کی بیج

میں مایا کا چاکر لوگو میں مایا کا داس  
پیار سے دیکھے مجھ کو مایا ساری جیون آس



مایا میری آتما لوگو مایا میرا انگ  
 مایا کے کارن ہیں سچ سچ جیون کے یہ رنگ  
 مایا میری بڈھی لوگو مایا میری بوجھ  
 مایا میرے نین کی جوتی مایا میری سوچھ  
 مایا من منڈپ کی رانی مایا آنکھ کی جوت  
 ہوت ہوئے مایا کے کارن ہم جیسے نا ہوت  
 مایا جیون پھلواری ہے مایا پریت کا بار  
 مایا دکھ میں ڈھال ہے لوگو رن میں ہے تلوار  
 مایا میرے سر کی پگڑی مایا میرا بانا  
 مایا میرے گھر کی شوبھا مایا نام سہانا  
 مایا میری کمر کا جمدھر مایا میری ڈھال  
 مایا میری پریت کیاری پالے ہیرا لعل  
 مایا میرے انگ کی شکتی مایا پریت کا انت  
 مایا جیسے رات دوالی جیسے روز بسنت



مایا ہیرے لعل سمیٹے اپنے چھپرکھٹ سوئے  
ایک دوانہ راتوں جاگے بیٹھا گیت پروئے

تیری دیا سے پایا پر بھو میں نے یہ سکھ چین  
آنکھیں کھولوں پیار پہ اُس کے پیار میں کاٹوں رین

منڈی ہاٹ میں چلتے چلتے پرتو جب میں ہانپوں  
اُس کی پریم چیزیا اندر اپنا مکھڑا ڈھانپوں

مایا جو بن بندھن جانچے آنگن کھیلے لالا  
پرتو بیٹھا دوہے لکھے دیکھو پریم شوالا

دھرتی پر بھی ہوتا ہے آکاش پہ ہو جو ناتا  
بھاگ نہ لکھا ہوتا پرتو اس کے دوار نہ جاتا



## ہیرا لعل

برگدسی بڑھوار ہو اُس کی جگ میں پھیلے ناؤں  
آنگن میں اک کول بوٹا سارے گھر میں چھاؤں  
اُس کو کھلتا دیکھ کے پرتو سارا دکھ مٹ جائے  
آنگن اک گیندے کا بوٹا سارا گھر مہکائے  
سچ پوچھو تو اس سے بڑھ کر کیسا کسی کا روپ  
ہیرا لعل بنے تو جگ میں پھیلے سنہری دھوپ  
ہیرا لعل کھلونالے کر خوش ہو اور مُسکائے  
سچ مانو تو میرا لوہو پکیوں ہی بڑھ جائے



## دوسری تخلیقات

پرتو شب (غزلیں)

رین اجیارا (دو ہے)

نوائے شب (غزلیں، دو ہے، نظمیں)

ٹپے (پشتو لوگ گیت معارف دو ترجمہ)

کلیاتِ عطاء (تالیف کلام فارسی عطا اللہ خان عطاء)

پرتو روہیلہ - شاعری و شخصیت (مجموعہ مضامین مشاہیر)

سفر گشت (سفرنامہ امریکہ)

سفر دائروں کا (غزلیں، نعتیں)

دام خیال (کلیات)

آواز (نظمیں)

شکست رنگ (غزلیں)

اک دیدار سچے میں (حمد، نعت، غزل، نظم)